

अकमयी

०३/०३

4832

---

---

Printed by K. C. Ghose,  
AT THE LAKSHMI PRINTING WORKS,  
69 C, Balaram Dey's Street,  
CALCUTTA.

---

---

Acc. No. 10316

Date- 29.3.96

Item No. B/B-4832<sup>(2)</sup>

Don. By

## শ্রীমান্ অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

স্নেহান্বিত

এই গ্রন্থখননি প্রকৃতপক্ষে তোমারই রচিত ; নয়  
তোমার, সাজান তোমার, অনেক স্থানে ভাষাও তোমার ;  
তুমি কাঠ, বড়, মাটি দিয়া পুতুল সজিরাছ, আমি রং  
দিয়াছি মাত্র । তুমি এ পুতলের প্রকৃত অধিকারী ।  
যদিও তুমি আমার পুত্রহানীর, তুমি ক্রাশনকুমার, আমার  
প্রণাম গ্রহণ করিতে সঙ্কুচিত হইও না ।

১৩ নং বহুশাখা সেন,  
বাসবাক্যার, কলিকাতা ।  
২২শে মে, সন ১৩১৭ ।

শ্রীশিবচন্দ্র ঘোষ ।



# नम्रार पात्र-पात्रीण ।



( प्रथम )

उपेक्षक चक्रवर्ती	...	...	...	प्राचीनान्तर अन्तर्गत ।
महीनचक्र चक्रवर्ती	...	...	...	अ महीन ।
निर्माह वक्ता	...	...	...	वक्तावाह अन्त-वक्ता ।
प्राह वक्ता	...	...	...	अ वक्ता ।
वक्ता	...	...	...	वक्ता अन्तर्गत ।

महिम, उदीनन, निध, उपायान्तर, वक्ता इत्यादि ।

( द्वि )

मोहिनी	...	...	...	मोहिनी द्वि ।
मोहिनी	...	...	...	मोहिनी द्वि ।
मोहिनी	...	...	...	मोहिनी द्वि ।
मोहिनी	...	...	...	मोहिनी द्वि ।
मोहिनी	...	...	...	मोहिनी द्वि ।

वि, अन्त द्वि ।



विद्वत्पत्र उद्देश्य—मह नम्रारक के ३ मह नम्रार वक्ता अन्तर्गत  
महिम अन्तर्गत ।



# প্রভাষনা।

কবির দল ।

শ্রীত ।

ভিটে বেচে পথে ঘরি ব'সুতে চাও ।

সকাল সকাল নেয়ে খেয়ে আদালতে ছুটে যাও ।

ব'লে দিই ভোমার, সামলা বার মাথায়—

ব'সুবে সে তার পার, ভিটে বেচবার

বাত্‌ লাবেন উপায় ;

সামলা ভ'রে ছোবড়া দেবে, বত পারুবে তত যাও ।

জয়েন্ট ক্যামিলি ভোমার, ভাবনা বড় নাই বেশী আর,

পাউসিন্ হুই লাগিয়ে যাও বেদার ;—

বউগুলো হ'য়ে হ'য়ে, হাড়মাস কেনুবে খেয়ে,

বাখিয়ে দেবে ঠিক ভেয়ে ভেয়ে ;

ব'য়েছে পাওনা বেশ, রাখবে জেদ—মেটাবে না,

এ্যাটিনে 'ওনিয়ন স্ক্রু' ( পেরাজ পরজার ),

বরদ হও জে কিনে যাও ।







# বাক্যারী ।

## প্রথম দৃশ্য ।

ঝিড়কীর বাগান ।

মোহিনী চুল শুকাইতে নিবুজা ।

( বীণাির প্রবেশ )

বীণাি । এই যে—কুঁহি যে ঘিঁহি ঝিড়কীর ঘাটে এসে চুল শুকাই তা আর কে জানে, আবি নটি খুঁজে বেঁকাতি, বলি কোথা গেল ?

মোহিনী । কিসে, বীণাি ঘিঁহি যে ? কোথায় ছিলি ? একদিন যেখিনি কেন ? ভাল আছিল জে ? কতদিন আসিস্ নি—আবি অবসর বুঝি কুলে গেছিল !

বীণাি । ও যা, ও কি কথা বলে দিবিঘনি, কুলেবে কিসে ! ভোবামের খেয়ে যাহব ; কর্তার আকলে এ বাড়ীতে বিলম্বিত কাটাছুব । কর্তা ঘরপে সেলে দানাবাবুরা যখন হ'লেবে পূবক্ হ'লেব, সেই ইতক এই হ'বহর এ বাড়ী আস ককিয়েছি । কি আনি দিবিঘনি, তখন হ'লেবে একসঙ্গে ছিলে, এখন আলাদা হ'লেহ । একে জে পাড়ার মরকে বিলেগা, ধরখানি বাসিনা, কুলেবে বীণাি ব'লে জকে,—উজর বাক,—ভাজরপুতর বাখা খাৎ—সরসান হোৎ—অ'লে পুত বাক্—পথে পথে ডিকে করক্—মিগাত বাক্—মিগাত বাক্—

মোহিনী । বাবু বাবু বীণি বিবি, তুমি কি সেই ঘরের বাবু, যাকে কি  
আমি আবার জানিনা ! নে, এমন ছোটো জলবান কথা ক'ওনি ;—  
ছোট বাবু বাবী তুমি এমি না কি ? ছোট বাবু যে খুব বুকবার ক'রে  
চাল-বাসের কারবার ক'রে,—ছোট বউ কিছু ব'লে না কি ?

বীণি । হুপ কর বড় বউবিবি,—জোবার কি মনে সেই, একদিন ছুঁতী  
আবার ব'লেছিল—“তুমি বড় বসন্তা বাবাও, এ বাতীতে ঘাসো কেন,  
ওরা হাস করেন ।”—সেই ইতক ও দিকে আর উঁকি দাও ? আমি  
তখন ছোট মোকের ঘরের ঘরে নই । তবে তুমি জলবান, তাই  
আমি । আর ছোটবাবু যে চাল-বাসের কারবার ক'রেছে, জতে খুব  
মত ব'লেছে তুমি বটে, কিন্তু ঐ হাড়হাবাতে আলতী ছুঁতীর দৃষ্টিতে  
জ থাকে না, উঁকে পুকে গেল ব'লে—এই জোবার ব'লে গেলুম, না  
হয় তখন ব'লে । বড়বাবু বেঁচে থাকুন, তাঁর কাপড়ের ব্যবসা বা চলছে,  
জাভেই তুমি যদি ছবে, চার পরনের লোক এসে কিনছে ! কি ভিক গো,  
লোক বস্তার বাবসা পায় না,—আমি সেদিন লোকনে গিয়েছিলুম,—  
কত রং বেরাএর পেরাক, কত রকম কাপড়, কত রকম সাড়ী—বেন  
ইবিকতুন । বেঁচে থাকুন বড়বাবু, ধসেপড়ে খর উঠলে উঁক, পাকা  
হুলে শিশুর প'রে হাডের মো কায় করো, জ ব'লছিলাম কি বউ  
বিবি, জোবারই জে থাকি, কত কত জলবাস্তুজ, বড়বাবুক ব'লে  
একবারি তুমিই কাপড় আবার দিতে ছবে, বুড়ো হ'য়েছি, প'রে  
আমিও ক'রুম ।

মোহিনী । জ আশিস্ আয় একদিন, উনি জোবার বেহিরেহেন, আমে সঙ্গে  
একবার ক'রে যেনে ।

বীণি । (বসন্ত) কব—এক বাতীসু, এত ছোট বউএর দিকে ক'রুন,  
তুমি যে ক'ব যেন মনে ! ছোটমোকের ঘরের ঘরে কি না, জ আয়  
কত হবে ! দিলে জোবার বেহিরেহে ব'লে, সেখি আয় একদিন

আনুভব হবে। তুমি হাতে কি লিখেছে হবে! আহা! গাছটিতে বিকির  
 খেলো! খেলা আবছা হুলস্থলে। আর আমি আবছাগায় পুঁতেছিলুম,  
 আবছার মুখে আভাস লাগলো। আহা! বিকির আবছাভঙ্গিম, সাধ  
 ক'রে বটরের ভাল ভিজিয়ে বড়ি দিয়েছি, একটু ধর ধর হাল দিয়ে অকল  
 রেঁকেবাব, বহি দেব। (প্রকাণ্ডে) অ বটো বিবি, আর হবে আমি,  
 আর একদিন আসবো। ব'লছিলুম কি, বেশ আবছা ক'লে হ'য়েছে,  
 গোষ্ঠাকতক মেবো? ক'বিন ভাতে রুটি নেই, কেমন অরুচির বরেন  
 হ'য়েছে, অকল ক'রে থেকুম।

যোগিনী । হুগে আরক্তা নিবি তা আর অত বাহ্যবাহু কেন, ঐ গনী হ'চ্ছে,  
 শেফে সে । আবি আবার দেখি, হায়াব যোগাক কি হ'চ্ছে ।

[ ସୋପିନିଆର ଅବସାନ ।

গোলি। (সঙ্গী সঙ্গী আবিড়ানগের বিকটবর্ষী হইয়া স্বপদ) বড়বাবু ছোটবাবুর বাগানের বাগানে আবিড়ানগের ঘেঁষি। কার আসে গাছটা প'ড়েছে? বড়বউ ভে চলাও হুহু বদিয়ে গেল। ঐ না ছোট বউ আসছে, সঙ্গী ক'রে আবিড়ানগের ভাল ভাবি, ববি ছোটবাবুর আসে গাছ প'ড়ে থাকে, তা হ'লে ভাল ভাবি দেখলেই ছোটবউ একটু দুখানকা দেবেই। বড় বউএর হুহুয়ের ঘোরে, তা হ'লে আবিও হ'ককা তনিরে দেবে, চাই কি হ'আরে কেবল বেতে পারে। দেখিস্‌ ববি, কেন বেতে যায়—আবি হরিলুট দেবে।

[ **आयकांगर अविरोध आदेश कदा ।** ]

( **ବୋଧିଦାତା ଶାସନ** )

যোজন। কেন্দ্র আনুষ্ঠানিক ঐতিহ্য : কে কীসি কিসি ? আনুষ্ঠানিক  
 যে নীতি নিয়ে গড়ে উঠে, তাই আনুষ্ঠানিক কেন্দ্র : তা নাহলে যে আনুষ্ঠানিক  
 আনুষ্ঠানিক ঐতিহ্যকে ডেকে বহিঃ, গড়ে নেবে একমুখ।

লীপি । আমি বাছা আমকা পাড়ি আর ভাল ভাবি, তোমার গল্প আর পরামর্শ নিতে বাই নি । তোমার বাবার ভো আর গাছ নয় যে যখনকার দিতে এসেছে ?

বোকা । আ মেলা—বাম'কা বাপ তুলিল কেন ? গাছ কি তোম ?

লীপি । আমার হ'তে বাবে কেন, বাব গাছ সেই হকুম দিয়েছে, বড় বউদিদি আমকা পাড়িতে ব'লেছে, তবে এসে গাছে হাত দিয়েছি ; সেইসে এমন জন্ম আমারের না, বাম'কা পরের জিনিসে হাত দিই ।

( বোহিনীর পুনঃ প্রবেশ )

বোহিনী । কি হ'য়েছে লীপি দিদি ?

লীপি । দেখ দেখি বউদিদি, কুমি ব'লে জট দুটো আমকা পেড়ে নিতে এসুম, এই তোমার শুভ গা'ল । বলে কি না যে, তোমার বাবার গাছ !

বোকা । ওহা—একি কথা ! কুমি তো আমার বামকা বাপ কুয়ে বাছা ?

লীপি । তুলে বউদিদি, পরীষ ব'লে ছোট বউদিদির ঠান্না তুলে ?

বোকা । কুমি কেবনতর লোক গা, বাম'কা মিছে কথা ব'লছে ! ও রকম চঃএর কথা আমার ভাল লাগে না ।

লীপি । তুলে বউদিদি, আমি চঃএর কথা বলছি, আমি কি বাউলী—যে চঃ বাউলিতে এসেছি । বাউলীরা ভো বেড়া, আমি কি বাউলিবেড়া,—ও বা দিদি ! কুমি দুটো আমকার দত্তে এই গা'লগুলো আমার অদুটে ছিল । পরীষ ব'লে বা ইচ্ছা জই বলা ! বুড়ো হতে চক্কর, এ পর্যন্ত কোন বেটা বেটা আমার স্বভাব-চরিত্রের উপর একটি কথা কইতে পারেনি, আম কি রাউই পুইয়েছিল, কি অন্তত কেনে তোমাদের দাড়ী এসেছিলুম, বাম্বী গা'ল পর্যন্ত তুলতে হ'লো ! আমার ভাক ছেড়ে কাঁদতে ইচ্ছে ক'রে ! ( জ্ঞান )

বোহিনী । সে লীপি ছপ কর ! ( বোকা'র প্রতি ) তোমারও কোন আত্মকাল বড় আল্লা মুখ হ'য়েছে, তামার হু'পসলা রোজগার ক'রে ব'লে পরা

সবাইকেবছ । পরীষ ব'লেই কি বা মুখে আসবে, তাই ব'লে গা'ল  
দিতে হয় ?

মোক্ষা । দিদি, তুমিও আবার কথা না শুনে বোঁশির দিকে হ'লে ? উল্টে  
জাগরের খোঁটা দিয়ে বা তা ব'লতে আরম্ভ ক'রলে ?

মোহিনী । কি না, বসড়া ক'রবি না কি ? বারবি না কি ? তোমার আমি  
জাগরের খোঁটা দিগুম, তাই অভিমানিনীর মান হ'লো বুঝি ? বা সত্যি  
কথা তাই ব'লেছি, অহঙ্কারে তুমি আর বাঁচিতে পা দিয়ে চলো না ।

মোক্ষা । কেন দিদি, বড় জা ব'লে স'রে থাকি, উঁহু কথা বলি না ; কিন্তু  
, তুমিও বড় বাড়াবাড়ি ক'রে তুলেছ, কথার কথার বলো অহঙ্কার হ'য়েছে,  
বাঁচিতে পা দিচ্ছে না ; কথার কথার জাগরের খোঁটা, কেন বল দেখি ?  
তোমার জাগরও তো মোক্ষগার করে, আর কারো জাগর মোক্ষগার  
ক'রলে বুঝি হিংসের বুক ফেটে যায় !

বোঁশি । ( বসন্ত ) হরি তুমিই সত্যি, বা ভেবেছি, তাই হ'য়েছে, নারক—  
নারক—এইবার আমি আর একটু হাসান দিই ! ( একান্তে ) বউদিদি,  
বউদিদি তোমার পায়ে পড়ি, থাকো । আমি চলুম, আর আমার আবছার  
কাজ নেই, লোকে ব'লবে বোঁশি বুঝি গিরে কোন্‌দল বাবিয়েছে । বর্ষ  
জানেন, আমি ভেবেছিলুম, আবছাগাচটা বুঝি বড়বাবুর অংশে প'ড়েছে,  
তাঁই দিদিবনি তোমার দ্বটো আবছা চেয়েছিলুম ; ছোট বাবুর অংশে  
পাছ জানুলে আমি কি আর চাইতে কেঁচুম । চল বউদিদি, করে চল ;  
একে তোমার বাধা ধরে, আর বাধা গরব ক'রো না । হিঃ—হিঃ ! ভাল  
বাহুয়ের ' বেয়েকে দ্বটো ছাই আবছার কড়ে দিদিদিদি গা'লভলো  
শোনালুম ; চল বউদিদি, করে চল ; বাধা থাক, আর বাধা গরব ক'রো না ।

মোহিনী । কি বলিস্ বোঁশি, আমার বলে কি না—ওর জাগরের হিংসের বুক  
ফেটে বাচ্ছে, বড় বড় না মুখ, ভড় বড় কথা ! সে তুমি আবছা পাক,  
দেখি ওর কোন্‌ জাগর এসে আটকায় ।

টপ। ও বউদিদি, জোবার পারে পড়ি বউদিদি, আর বাবা সঙ্গে ক'রো না বউদিদি !

মোহিনী । বাবা সঙ্গে কি বীণি—আজ হয় বাবা দেব—নইলে বাবা দেব—

বীণি । ও বা ! সে কি কথা গো—বউদিদি যে আমার এক ক'রো মানুষ গো—ও বা কি হবে গো—

( উবেশ দাবু প্রবেশ )

উবেশ । কি—কি, গোলমাল কিসের—কি হয়েছে ?

বীণি । এই যে দাদাবাবু ! এসেছে দাদাবাবু, রকে করো দাদাবাবু, বউদিদিকে রকে করো । আমি পোড়ানুখী অফল ক'রে বাব ব'লে বড় বউদিদির কাছে দুটো আঁকড়া চেয়েছিলুম । বড় বউদিদি পেড়ে নিতে ব'য়ে—আমি পাক্তে গিয়েছিলুম, এই না ছোট বউদিদি এসে ব'য়ে—তোর কোন্ বাবার গাছের আঁকড়া পাক্তিস্ ? এই দুই বউদিদিতে ক'সকা ! আমি একবার এ বউদিদির পারে ব'ব—একবার ও বউদিদির হাতে বসি—বসি আমার আঁকড়ার কাজ নেই, তোঁরা খামোসো খাব । বড় বউদিদির আমার রাস নেই, বড় বউদিদি যদি ঠাণ্ডা হ'লো—ছোট বউদিদি ঐ লম্বী ক'রে বড় বউদিদির মাথার এক বাড়ি, একে বউদিদির মাথার কায়রাব—বাঁধা গরম হ'য়ে গেছে ! ওসো দাদাবাবু, দেখছো কি ? মাথার জল দাও, মাথার জল দাও, বউদিদিকে বাঁচাও ।

উবেশ । এ কি ভাকাতের ঘেরে না কি ?

মোহিনী । বাবা সেল—বাঁধা সেল—( বৃহৎ )

বীণি । ওবা কি হ'লো গু—ও বউদিদি—বুঁবি সর্মানাশ হ'লো গো—

( সতীশের প্রবেশ )

সতীশ । কি—কি, ব্যাপার কি ? একি বড় বউদিদি প'ড়ে কেন ?

উবেশ । দেখ কি—জোবার গুণবতী স্ত্রী খুন ক'রেছে—

সতীশ । খুন ক'রেছে—সে কি !

উষেন । ইচ্ছা হয় মাথাটা কেব—হ'খানা হ'য়ে গেছে—রক্তে নীল ক'রেছে ।

সতীশ । এঁ্যা—এঁ্যা ! সে কি ! ( বড় বউয়ের হাতক পরীক্ষা করিয়া ) কই  
লালা, রক্ত তো পড়ে নি ?

সীলি । বড় বুঁকি হ'য়ে গেছে গো, কাল কাল চাপ চাপ হত কাল ফুলের  
সঙ্গে ঝিলিয়ে গেছে ।

সতীশ । মাথায় ত কোন আঘাতের চিহ্ন দেখছি না !

সীলি । ও বা ! সে কি কথা গো—মাথা ফুলে জেল হ'য়ে উঠেছে !

উষেন । ওরে কে আছিল, ডাক্তার ডাক্,—না ব'লে কুঁরি কি এই আঘাতের  
চিহ্ন দেখতে পাবে ! পৃথক হ'য়েও দেখছি নিজায় নাই ।

বোম্বা । ( ঘোষটার আড়াল হইতে ) মোহাই বর্ষ ! বিধির পারে বহি  
আমি হাত দিয়ে থাকি, হাতে যেন আঘাত মহাকাশি হয় ।

সতীশ । লাল, আমি ত এ সব কিছু বুঝতে পারছি নে ।

মোহিনী । ( সহসা উঠিয়া ) তবে লো নেকি, খুন করতে পার নি বলে  
বুক ফেটে বাচ্ছে । খুন আর কাকে বলে, ঐ লম্বী মাথায় প'ড়লে যে  
হাতে দড়ি প'ড়জে । ঝগীকাঠে যে কুলতে হ'তো ।

সীলি । ও বা, লম্বীটে বুঁকি মাথায় পড়ে নি, ভগবান্ বাচিয়েছেন, খুন হ'তে  
হ'তে হ'য়ে গেছে । মাথা সেল, মাথা সেল ব'লে বড় বউবুঁকি টেঁচিয়ে  
উঠলে, আমি ভাবলুম বুঁকি মাথা কেটে গেছে ।

সতীশ । বলি ব্যাপারটা কি ? হ'য়েছিল কি ?

বোম্বা । ( ঘোষটার আড়াল হইতে ) সীলি লম্বী ক'রে আঘাতা পাহের  
ডাল ভাঙছিলো, আমি এসে বদুঁয়,—আঘাতা পাক্ছো পাক্ছো, ডাল-  
ভালো ভাঙ্ছো কেন ; না পাক্ছো পারো, আমি নিরকে ডেকে দিছি,  
পেড়ে বেবে । এই না ব'লুলে—“এ কি জের পাই—জের এত কথা  
কেন ? বউবুঁকির হকুমে পাক্ছি !” এমন সময় বিধি এসে সীলি

বিক নির আবার বা মূখে আসতে লাগলো, বলতে লাগলো । এমন সময় উনি এলেন । মোহাই ধর, আর কিছু হয় নি, বীণি তিনকে জল ক'রে কুলছে ।

বীণি । ওহা সে কি কথা ছোট বউবিবি, শেষটা পরীষ অনাথ! ব'লে বীণির ঘোষ হ'লো ! তা জেবার ঘোষ কি, আবার কপালের ঘোষ, কুচ্ছা। ছুটো আয়ত্কার অস্ত্রে এত কথা তন্তে হ'লো । মোহাই দালাবাবু, আমি নির্যোয়ী, আবার কোন অপরাধ নেই, আমি জানকুম আয়ত্কাগাছটা বড় বাবুর অশ্রণ প'ড়েছে, তাই বড় বউবিবির কাছে ছুটো আয়ত্কা চেয়ে-  
ছিলুম । তা কপালে বা ছিল, তা হ'য়েছে ! ( জ্ঞান )

সতীশ । বা বা, আর নেকাষো ক'রে কাহ্নেতে হবে না ; ক'গড়! দালাবাবু এসেছিল, বটে ? কেন তুই আবারের বাঁকীতে আসিস ?

মোহিনী । ও জে জেবারের বাঁকীতে আসে নি, আবারের কাছে এসেছিল ।

সতীশ । তুবি ঐ পাড়া-কুঁহলি বাবীকে বাঁকী চুকতে দাও ?

মোহিনী । আবার-ইচ্ছে, আবার পুণী—

উবেশ । বাক্ বাক্, ও কথা ছেড়ে দাও । শোন সতীশ, এ আয়ত্কা গাছটা কি তুবি বল জেবার ভাগে প'ড়েছে ?

সতীশ । আবার ভাগে বে পড়ে নি, এ কথা আপনি প্রমাণ করুন ।

উবেশ । বেশ, আমায়তে তা প্রমাণ হবে ।

সতীশ । আপনি যদি তাই ভাল বোঝেন, তাই ক'ন্বেন ।

উবেশ । তুবি নয়-শিগাচ, দ্বীপ কথার দিতাহিতজানপুত্ হ'য়েছে ।

সতীশ । আপনার কথার আর কি উত্তর দেবো, আপনারা মাথা ধারণ হ'য়ে গেছে ।

উবেশ । বটে রে পাখী—খুন ক'ন্বো ।

বীণি । ওগো জেবার কে কোবার আহ এল সো, বুবি বড় দালাবাবুকে খুন ক'ন্বলে সো !



বাহিনী । ওহা কি হবে, ভাট নয় নহ—

মতীন । ( বোঝানার প্রতি ) চল বাই, আর কেনেকারী বাড়িরে কাজ নাই ।

[ মতীন ও বোঝানার প্রস্থান ।

মিঃ ৭ ওহা ছোট লালদাবু কেমন বাহুব গো, বড় ভাই—বাপের সন্ধান, মুখের লাগায় নেই গা,—যেমন হাঁড়ী তেমনি সন্ধান ! এখনই ত খুন হ'য়েছিল ও লোহাট বড়লাদাবু, ঠাণ্ডা হও ; লোহাট বড় বউজিদি, বাধা পড়ব করো না ।

বাহিনী । তুমি যদি এর একটা বিহিত না করো, আমি পলায় বড়ি দেবো, দ্বিা খেয়ে যাবো ।

মিঃ ৮ লোহাট বউজিদি, বাধা পড়ব করো না, আগুহুয়ে করো না, ভুতের ভয়ে দেহে দেহেতে পারবো না ।

মিঃ ৯ এর বিহিত যদি না কর'তে পারি, আমি উষ্ম চন্দ্রবর্তী নই, এতে সর্বস্ব হার, সেও স্বীকার । ভাই হ'রে পাগল বনে !

বাহিনী । ওহা, কোন চিন পাগল গরতে পাঠিয়ে দেবে না কি ?

মিঃ ১০ পাড়াও না, ওহ হাজারবান্ধি আমি ভাচ্ছি । হু'পরলা বোঝানার ক'রে চোখে কানে আর কেব'তে পাচ্ছে না । বেলিক—হু'চো—

মিঃ ১১ লোহাট লালদাবু, ঠাণ্ডা হও ; লোহাট জিহ্বাদি, আর বাধা পড়ব করো না,—চল, ঘরে গিয়ে সরবৎ খাবে ; ওগো, বায়ের পেটের ভাই এখন নহ ! ( বসন্ত ) দেখিস্ ভগদান্, এ আগুন যেন আর না নেভে ! এ ভাড়া যেন আর না বোকা লাগে !

[ সকলের প্রস্থান ।



## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—\*—

গ্রাম্যপথ ।

গ্রাম্য স্ত্রীসম ।

ভালবাসি গিরিপনা, দেইলী সয়না সই ।  
করা ক'রবো ভাতারের, তার ভায়ের কেউতো নই ॥  
কিসের এত দায় প'ড়ে গেছে,  
তানুর দেওর হ'লেই বা, কি মাথা কিনেছে,  
চাক্ চাক্ নাই স্পষ্ট কথা কই সবার কাছে ;  
হাত নাড়া দে' এলো চুলে, কোঁদল হ'লো না মূলে,  
জা আবানী ঠসক্ ক'রে যায় হেলে চুলে,—  
চোখের মাথা খাই, যদি সই, মুখ বুজে তা স'রে রই ॥



# তৃতীয় দৃশ্য।



## বকসীর বহির্বাটী।

### নিডাই বকসী ও লীলি।

বকসী। লীলি, বা—বা, আদার হতভাগা ছোটোর মিটিয়ে না কেনে!

লীলি। ঠস্! বুড়ী আবার নায়ে, আদার বেটায়ে! বড় বউ অবনি কলবাটচরী  
হুঁয়ে নাচছে, ব'লছে বহি এর কেতনেক না করো, আনি গলার দড়ি  
সিঁরে ব'লছে।

বকসী। আরে ছোটটা যে নেহাৎ আদারক, হয়তো বড়টার পারে সিরে  
ব'লবে।

লীলি। সে যে নেই, সে যে নেই; ও লীলির কারক, বোকা সাপের বিষ,  
খিক খিক উঠবে। ঐ বুড়ো চাকরটা বাজার বাজিলে, জিজ্ঞাসা ক'রলুম  
কি না—ছোট বউটা কেলেল পরের কোণে ব'লে কান্দছে, আর ব'লছে,  
“কুন্নি ভাই-ভাক সিরে থাক, আবার বাপের বাড়ী পারিয়ে দাও। ভাতা  
শেটে কারগা সিরেছে, হাতীতেও কারগা দেবে! কেন না! এমন  
লালনার ভাত নাই খেলুম।” এ কি আর কেটে!

বকসী। কুই বুঝতে পারছিন্ নে—বুঝতে পারছিন্ নে। যে বছর ভির  
বহ, সে বছর তো লাগিয়েছিলুম, ঐ চৌকুরী বেটা, পরের ভাল বেখতে  
পারে না বেটা, পরের হিংসেই করে, সে না খেয়ে না মেয়ে হ'লে প'ড়ে  
মিটিয়ে দিলে! কুই বা বাহা হা, ঠেস্‌কানি না দিলে, কি আনি আবার  
মিতে যার? পাড়ার লোক সব ভাল নয়, জোর আবার সব সব লাল  
বন নয়। আনি তো ভেবেছিলুম যে, ঐ বড়বের বাড়ীতে বরবার বাবার  
আগে এদের কুই ভাইকে সিরে পড়ি, তা হ'লো!

বীণি । ওসো কেন ভাব্ছ !—কেন ভাব্ছ ! চান ক'বে মিরে একটু জল  
খেরে হুঁতাই-ই বেরোবে,—ব'লেছে আবকা যদব দাছা, বাবলা কদ্দ  
ক'বে এসে জবে ভাঙে হাট বেনো ।

বক্সী । জবে বা, জবে বা, বলিককে জাক্, হরোকা একটী পরাবণ করি,  
কোন্ সাক্ষী কে বেবে ।

বীণি । ওসো জাক্তে হবে না, জাক্তে হবে না, ঐ আস্ছে

( বল্লিকের প্রবেশ )

বক্সী । এস এস বল্লিক ব'শার, বীণির হেঁকে সন শুনেছেন তো ?

বল্লিক । শুনেছি, আবার ত ভাই না কীল্ছে । হুঁত'বার ছোট ভাইটীকে  
মিরে কিছু ক'বে উঠতে পারি নি, এবার কি কিছু হবে ?

বীণি । হবে গো হবে ।

বক্সী । বেব, বদুহনদের মনে কি আছে ।

বীণি । ও বক্সী ব'শার, ও বক্সী ব'শার, ঐ বড়বাবু আস্ছে ।

বক্সী । আস্ছে না কি, আস্ছে না কি ? তবেরে বেটী বল্লিক, বাকী প'ড়ে  
কলকা ক'ম্ভে এসেছ, বড় বাবু দেখ !

বল্লিক । লোকই তো, বলি—জের নাকের ঊপর বলি ! ছোট ভাই তো  
ময় কেন কীভা গোল্লা, খেলে গলার খিট্টি বোটে না, তার সঙ্গে কলকা !

বক্সী । জবে আর, জেরই একদিন কি আবারই একদিন । বড় বাবু  
দোয়, একথা আবি কানে শুন্তে পারব না । বাপের কুলা বড় ভাই,  
জাকে নাকি বলে পাপলা গায়বে বেবে !

বল্লিক । ব'ল্বেই তো, শুব ক'মেছে ; ব'লেছে, অমন বড় ভাইকে যে চ'কা  
যায়েনি এই চের । কুবি লাস্কে চাও, লাসো ; মেবি, কোন্ বেটী  
ছোটবাবুকে আবকা পাছে বকিত করে ? মেবি, কোন্ বেটী ছোট  
তব্বা আবকা পাতা বড়র হিসেবর বেলে ?

বকসী । ঠিকবে রে বুড়ো, তোমার বড় বড় না বুঝ, তত বড় কথা ! আমি ২নং বকফরা এই ছোট্টের নামে এখনি রুজু করছি, যেখি তোমার কোন বাবা বাবে ; বড়বাবু না করে, আমি গাটের পরমা খরচ ক'রে ল'ক'বো ।  
 বলিষ্ট । আচ্ছা আমিও দেখছি—ছোট্ট না-বয়স নয় ; ব'লেছে—‘বল্লিক ব'শার, টাকার বস্ত্র ভেঙে না ।’ ব'লেছে, ‘বড় টাকা লাগে, আবকা গাছ আবার চাই ।’ এই আশালতে চলে, যেখি কুই কেমন বকসী, কুই একটা আবকা কেমন বড় ব'শার ফেলতে পারিস ? [ প্রস্থান ।  
 বকসী । দুখে চুনকালি মাথতে হবে । এত বড় সার্ভা, বলে কি না বড় বাবু ঘোষ !

( উদ্দেশের প্রবেশ )

উদ্দেশ । বকসী ব'শার—বকসী ব'শার—

বকসী । হঁ, আমি বকসীর বাচ্ছা এখন নই, তোমার বল্লিকগিরি বা'র করছি, বড় ঘোষ !

উদ্দেশ । বকসী ব'শার—

বকসী । •কেও বড়বাবু ! চলো, আশালতে চলো—২ নং রুজু ক'রে এসে ভেদে আমি জলগ্রহণ ক'বো । ঐ বুড়ো বল্লিক বলে কি না, বড় বাবু ঘোষ !

উদ্দেশ । তুনি বুঝি ছোট্ট বাবু দিকে যকেন ?

বকসী । হ্যাঁ, জইজে গারে প'ড়ে বগড়া ক'রতে এসেছেন !

উদ্দেশ । তা হোন, তা হোন—

বকসী । আমি বাড়তে বাড়তে সান্বেলি গিয়েছি ! বলে কি না বড় বাবু ঘোষ ! কেমন দীপি, না ?

উদ্দেশ । তা বলুন—তা বলুন—তখন বকসী ব'শার, আবার ঘোষটা তখন—

বক্সী । তুমিহি বাবা তুমিহি, সব তুমিহি ; তোমার পালল পদমে দিতে চেয়েছিল । মাও, আর কথার কাজ নেই, বেড়িয়ে পড়ি চলো, হাতার চটিতে বাঁধরা বাঁধরা ক'রবো ।

উবেশ । না, আপনি ছুটী ঘেয়ে নিন্, আমি বকফরা না কহু ক'রে ভাল-  
একশ কজি নে, বকবউয়ের কাছে তিনি ক'রে এসেছি । ওঃ—যেমন  
হাটী তেমনি সরাও কি ছোট্টে ! যেমন ছোট্ট বাবু, তেমনি বউ বা !  
বীশিক বাচ্ছকজাই ক'রে গালাগালি লিচ্ছিন, বসন্তে পেল যে, সতীন  
বাহুব, কেন ছোট্ট বউ গালাগালি লিচ্ছিন—

বীশি । ওসো এই ভাল বাহুবের ঘেয়েকে বাকারি দিবে শেটন সে—  
বাকারি দিবে শেটন ! ওসো আবার বুক ফেটে যাচ্ছে সে—বুক ফেটে  
যাচ্ছে,—

উবেশ । সে বীশি বাব, সোল করিন নে, আমি বক্সী বশারকে বুসিয়ে  
বলি ।

বক্সী । আমি সব বুকে নিরেছি বাবা, সব বুকে নিরেছি । দেখ না,  
হাবলা মাঝাব যেন চাল চিড়ির ।

উবেশ । কেন্ন, আমি ঢের বরলাত ক'রেছি, ইতক নাগাং ছো-জামেন ?

বক্সী । আমি বই কি বাবা, আমি বউ কি !

উবেশ । আর বরলাত হয় না ।

বক্সী । আবার !

উবেশ । কেন্ন, ভাল বাহুবের ঘেয়ে চোখের কলে বুক জাসিয়ে দিচ্ছে,  
আর ব'লছে “উপায় করো, নইলে এ গ্রাম আর আমি হাব'গো না ।”

বীশি । ব'লছে কি বক্সী . ব'শার ! অগিলটীবানা আমি লুকুই, নৈলে পলায়  
দিজে ।

বক্সী । আর বলাবলিতে কাজ নেই বাবা, বলাবলিতে কাজ নেই, চলো,  
বেড়িয়ে পড়ি—বেড়িয়ে পড়ি ।

উৎসব । ওআলদি খেয়ে চেয়ে বিন্, আবার একটু বেশী হবে, কাশডের  
বোকানের একটা বন্দোবস্ত ক'রে যাই । বড় বউএর কাছে প্রতিজ্ঞা  
ক'রে বেরিয়েছি, যদি সাত দিনের ভেতর এই আবকা গাছ থেকে  
আবকা পেতে না পাওয়াই, তা হ'লে আর বাঁকীতে না দেবো না,  
আর নাম দহলাব ।

বক্সী । একেই তো বলে বরফকি গাছ !

উৎসব । শুবার হ'য়েছে—বুকেছেন বক্সী ব'শায়—টাকার শুবার ।  
চাল-বানের ব্যবসা ক'রছেন কি না ?

দীপি । কেউট ব'ড়ে গো—কেটে ব'ড়ে ! কুটী বলে আমি পাবে আছি,  
একবারে চোঁ-চির হ'য়ে প'ড়েছে ।

বক্সী । এই কাটাছি—কাটাছি । তবে বাও বকবাবু, কুবি কাজ দেবে  
এসে ।

উৎসব । বড় স্পডা হ'য়েছে—বড় স্পডা হ'য়েছে ।

[ উৎসবের প্রস্থান ।

বক্সী । দীপি, বা—বোকানের ব্যবসা ক'রতে গিয়ে কিংব ভেজার ঘেন  
আবার বাঁকীতে না যেতে পার ।

দীপি । যেতে যাবে কোথা গো, বড় বউ কি এ বেলা আর হাঁকী চকিয়েছে ?  
জেলায় গেছে থবর পাবে, তবে রাখবে ।

বক্সী । আরে না রে না—ভাব, কি জানি যদি কল্কার !

( দীপি ও বক্সীর মিত )

দীপি । নই আমি শ্রামী, বারী, কসূকা গেরো আমার নয় ।

বক্সী । ছুটো বে মেয়েকুখো, মেটার পাছে ভাই তো ভয় ॥

দীপি । লেগেছে ছুটো বউয়ে, মেটার যদি ফেলবে খেয়ে,

বক্সী । বেঁচে আছি তোরই মুখ চেয়ে ;

দীপি । লেগে যাও বিজি সাহস,  
 বক্সী । সাবান্ সাবান্—বান্ বান্ বান্ ;  
 দীপি । থাকবে সব মিলে জুলে, আবার এ কি গ্রোনে সর ।  
 উভয়ে । লেগে যায় ঘরে ঘরে এমন সুদিন যদি হয় ॥

( সাক্ষিনের প্রবেশ )

১ম সাক্ষী । বক্সী ব'নার ঠাড়াও—ঠাড়াও—বেও না ; বলিক ব'নার ছোট-  
 বাবুকে নিয়ে জে বেরোবার উদ্যোগ ক'রে, সেখানে কিছু ক'ন্তে  
 পাকুলে না, এখন বলে—কোন্ পকে কাকে সাক্ষী দিতে হবে ?

বক্সী । আরে ঠাড়া ঠাড়া—আগে মালিন রুজু হোক, আবার না ক'ন্তে  
 যায় ।

২য় সাক্ষী । আর ক'ন্তাবে কোথায়—ছোটবাবুকে নিয়ে বলিক এতকল  
 বেরিয়ে পড়লো,—জিরে গাছোয়ান গাছীতে গর জুতছে, দেখে এসুয ।

বক্সী । ছোট জে খুন—ছোট জে খুন, আগেরই বেরিয়ে পড়ছে,—

১ম সাক্ষী । বলিক কেমন বাগা মেয়েছে ; বলে—“বক্সী এতকল জবাবুকে  
 নিয়ে বেরলো, আগে না বাবলা রুজু ক'রে বাবলা কেঁচে যাবে ।”

বক্সী । তবে জে পাকুলো—তবে জে পাকুলো—

দীপি । উঁহ—আবার কীসে কাল কি না,—ও দস্তবের বাড়ীই বল,  
 মোরবের বাড়ীই বল, আর সুখবোনের বাড়ীই বল—আমি বড়-খুটে  
 নিয়ে উল্লসে আসল দিয়েছি, জেবরা হুঁ দিয়ে থরিয়েছ । আমি না  
 মোলাকাসিরি ক'ন্তে জেবরা একটাও বাকী হাত ক'ন্তে পাবতে ?  
 জেবরা অবশ্যে, জই একহুতা দায়া আকও গকিয়ে দিতে পাকুলে না ।  
 জ না বাও—বর আছে—বর আছে । আমি সোকেব জলই ক'ন্তবো  
 —এতে বা হয় ।



বকসী । ০ বীণি বীণি—এবার বোটা বোটা ধান্না জেঁয় পল্লার বুলুয়ে ।

বীণি । বুলুক আর না বুলুক, আবার কান্না জো আবি ক'বলু, এখন জোবাবের বা হবে হয়, ক'রো ।

১র্থ সাকী । জোবাবের তো বা হয় হবে, এখন আবার কে কোন্ দিকে এবে ?

বকসী । জোরা আপনা-আপনি বকরা ক'রে নে না বাবা—জোরা আপনা-আপনি বকরা ক'রে নে না !

২য় সাকী । তা শোন, বকসী ব'শার, আবারের বাক্যে যে বলে হাও,—  
কাপড়, আবা, হুতো—এ জো একছট্ চাই ।

৩য় সাকী । আবার কি—

২য় সাকী । থান্ না—থান্ না—আবি সন্টার হ'য়ে কলি,—বখুর বলে,  
“আবি সুখুযোফের বাবলার সন্টার পাঁচটা টাকা কই পাই বি, কলী  
টাকার কব বাতী থেকে বেরোব না ।”

৪র্থ সাকী । আবার—

২য় সাকী । থান্ না আবি ব'লুচি—শিবের বা বলে, হ'ব ধান্ না বাতীতে  
ফুলে বলে, শিবকে ফেলার যেতে দেবে না ।” আবার আসেন জো ?  
হা-পোবা লোক, হ'বছর অধীকারের বাবলা প'ড়ে গিয়েছে, বাবলাটা  
চুকিয়ে দেওয়া চাই । আর আবার খুড়ুতো জই আন্তে পায়ে না ;  
সে ব'লেছে, “অবী বকক রেখে ২৫টা টাকা কর্ত্ত ক'য়েছে, হ'বাসের দ্ব্য  
হ'য়েছে, সেইটা শোধ করা চাই ।”

বকসী । সব হবে বাবা—সব হবে ! বক কাতলা প'ড়েছে যে—বক কাতলা  
প'ড়েছে, কেউ বকিত হবে না—কেউ বকিত হবে না, ঠাণ্ডা না, মালিন  
কহু ক'রে এসেই জোবাব দিবে বাতি ।

১ম সাকী । তা সে বা হয় ক'রো, শেবে কেন বৈঠকখোঁচি ক'রো না ।  
আবার জোবার পৌচোয়া কথা মুখি না, আবার এক কথার বাহন ।

বুড়ী। সব হবে—সব হবে—আমি খেয়ে নিই তে—

১ম সাকী। তা হ'লে, আমরা কিন্তু আমাদের বা কথা ব'লে সেলুস, এর  
একিক্‌ একিক্‌ হ'লে আমাদের পাবে না।

[ দুই জন ব্যতীত সাকীদের প্রস্থান। ]

বুড়ী। এই যে কথা হ'লে, আর ভোবরা গাড়িয়ে কেন!

১ম সাকী। ও এমন কাঁচা কথার ভেতর আমরা হ'লনে মৌ।

বুড়ী। কাঁচা কথা কি? আমার যে কথা সেই কাজ, আমার মূখে যিখো  
কথা বেরবে না।

২য় সাকী। ও এমন ককদারী এবার চ'ল্লে না বুড়ী, বার বার ঠুক্‌তি মি।

এই বোসেদের বেলার, খুড়োর পক্ষে আমি, আর ভাইপোর পক্ষে  
হিক্‌ হয়; যে বকব্বাই করো, এক পক্ষ আমার, এক পক্ষ হিক্‌কে  
চাই-ই, মইলে উকিসের বেয়া সাবলাতে আর ওদের কম নয়।

বুড়ী। জা জো বাবা, আমি জো বাবা, জোঁতা খুব বকব্বুত বাবা!

১ম সাকী। বকব্বুত আর অববব্বুত নয়, তুমি যে আমার বলবে বকব্বা  
ভিতলে “বাহ্‌ কুটলে মুড়ো দেব, দান জন্লে কুঁড়ো দেব,” আর বয়িক  
যে হিক্‌কে বাবা দেবে, বকব্বা কুঁলে বসিকাবারি বসোবব্ব ক'রে দেবে,  
জা এবার হচ্ছে না, তিন তিনবার ঠ'কেছি। এ বকব্বা হান্‌লেও ভিটে  
বেচ'তে হবে, ভিতলেও ভিটে বেচ'তে হবে, এ আমার পাকা বুকেতি।  
এই ব'লী বকব্বা ক'হ্লে, কে হিক্‌ আছে? সকলকে তে) ভিটে  
কেচে নী হেচে পালাতে হ'য়েছে। এদের হ'তাইও ঈর্জণী ব'লে বকব্বা  
ক'হ্লে বেরিয়েছে, ঈর্জণী ব'লে নী কেচেও বেরতে হবে। মইলে হাই-  
কোট কেচে দুসো বরত ক'রে বক্‌লে এসো, আমাদের পাই না; ভোবরা  
যে বাহ্‌বে মুড়ো বাবে, আমাদের কাঁচা পোঁটা দেবে, জা চলবে না।

বুড়ী। সাহাবন! সাহাবন! আখিই সেই সাহাব, না বয়িকই সেই সাহাব!  
ব'ব্বাব হেচে এক পা চল্‌ছো না, এতে ভাল হোক আর বক্‌ই হোক।

১ম লোকী । তা চলো আর না চলো—এই বলে গেলুম । বটভাঙের নব্বু  
হ'লেহে, পেয়ারা পাতা নিয়ে যেতে হবে, আবার চল, য ।

[ লালিহরের প্রস্থান ।

লীলি : ওহো আদি কলি ফেলার বাব, আদি সকালবেলা একটু বিছারি  
সীসা বাই, নিবেন চুখানা বাজনা ভিজিয়ে ; টিকের বাহ নৈলে আবার  
একদিনও চলো না । নাককেন তেল নইলে বাখা করে, বি নইলে পেট  
হক্ হক্ করে, আর হন নইলে পাটখানা হয় না, আবার টিক যেন সব  
গোছান থাকে । আতট বেকুন, বকবট জেঁকী বাহ আনিয়েহে, বেশ  
বাপে, হ'লান খেয়ে বাব ।

বকসী । ( বসন্ত ) ওঃ—বেটারা যেন হাকগিলে ! ব্যাটাংয়ের না হ'লেও  
চলো না,—আর ব্যাটাং নাড়ীকুড়ী শুক চান দেহ । বদ্বন্দ্য নিয়ে নিয়ে  
যেতে হবে—বদ্বন্দ্য নিয়ে নিয়ে যেতে হবে ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।



## চতুর্থ দৃশ্য ।



বকসীর অলস বাণী ।

বকসীগিরী শারিতা, ভৎকতা কৃতী ।

কৃতী । ও বা, কোলা হয়েছে, ওঁ'না, ১০টা বেয়ে গেলে, উঠলে আতন  
দিবি না ?

গিরী । বাবা বাবা, আলিতি তেরে নি, কুই ভতক উঠলো নিকরে  
হুফোটা ছেলে যে ।

কৃতী । হা ! আমি জেবায় একন উঠল নিকুতে বাউ, সেই আসছে,  
খুটি কোয়ে ।

গিরী । এই নে, বকিন হ'বানা বাউ আছে, ক'বনে পরে ব'লে ব'লে বা,  
এ ভতটা বাউতেই এসেছিলুম, খেটে খেটে গভরটা সেলা ।

কৃতী । খুসিমে গভরে পোকা প'ড়লো বল ।

গিরী । ব'ল'বিই জো বাবা, ব'ল'বিই জো, কেমন গভরে চায়া ! এই যে  
চ'কোলা বাবা বাবা ক'রে ভাত বাও, এ কার গভরে ? পাবিয়ে গভা  
বেহ, জই আকও চ'লুহে, বাটার শরীর ব'লে ব'লে ব'লে প'ড়তে ।

( কৃতকনের প্রবেশ )

কৃতক । বাবী, আজ খুসোও, খুসি আজ চ'ল দিলে না ।

গিরী । কেন, ও পোকারখুসো—চ'ল দিলে না কেন ?

কৃতক । ব'লে—আমেক দাব না চুকিয়ে দিলে সে চ'ল নেবে না ।

গিটী । ও ভবে বাছা, আৰু মুক্তিটুকি এনে ঢালা । তেলহুল বেবে একটা  
লুকা দিয়ে একখানি আৰাগ নিওৱে তেখে দান । মানে যুহুতে পাৰি নি,  
চোখ বন্ধিৱে আনুহে ।

( বকসীৰ প্ৰবেশ )

বকসী । অও নাও বিন্দিয় ভাত চকাও, খেলায় বেতে হবে ।

গিটী । চকান কি—আৰাগ দান কেটে চকাবো ? এই মুখি চাঁল দেয় নি,  
পদল থাকে মুক্তি এনে বাও, ধৰ্মে হয় আৰাগ হুটী দিয়ে । যুৰ থেকে  
উঠে বাবো, নইলে বা খুসী কৰো ।

বকসী । ইয়াৰে কেটা, চাঁল দিলে না কি ? বহিৰি বেটা, এক বড় বাবলা  
হাতে লেগেছে, খেলা থেকে এসে ভায় মোকান শুভ কিলে দেব ।

কক । বহুৰ না !

বকসী । কি বহি ?

কক । বহুৰ টাকার ভত ভাবহিন্ কেন, বাবা খেলা থেকে এসে ভোয়  
চাল চুলো সব বেতে বেবে ।

বকসী । এঁয়া কুই অকস ক'রে চটালি, আর সে চাঁল দেবে !

কক । আমি আর কি বল বহুৰ, মুখি মোকান শুভ কিন্তে চাও, আমি  
না হয় ভায় উপর চাল চুলোটা থাকিৱে দিয়েছি ।

বকসী । এখন কি হয় বল বেবি, কি খেয়ে খেলায় বেহুই !

কক । সে আমি কি জানি, এই বে সব সাক্ষীৱে ব্যবহা কহলে, আৰাগ  
ব্যবহা কিছু ক'ৰেহ ?

বকসী । এঁয়া—জাই দান ক'ৰেহিন্—জাই দান ক'ৰেহিন্ ? ভোয় ব্যবহা  
আগে ! কুই কি চাঁল ?

কক । আৰাগ একটা মোড়া চাই । মানে হাঠি দিয়ে আখুকা থেকে  
আনুতে হয়, হাঠি থেকে বাখায় ক'ৰে আনুতে হয়, হেঁটে আর পাৰি নি !

বক্সী । জা বেবো, জা বেবো, চট করে হাট চা'ল দিবে আর ।

সিগী । ববরবার বেতে পাবিনে, এত ভাড়াভাড়া উঠে এখন হাথে কে ?

বক্সী । তুবি পড়ে থাকো—তুবি পড়ে থাকো, কুতী হাথিবে এখন ।

সিগী । কই রাখুক না, কুতীর কত বড় আশাটা ঘেঁষি ! সন্টার বাবরা হ'লো, আবি পড়ে পড়ে সব শুন্ছি, সাকীর বাবরা হ'লো, কীশির বাবরা হ'লো, কেটীর কবরা হ'লো, আর আবার তাকা দালা ভাড়াই হটলো ; বিলো, বহি এসে কল্‌জিন্, গিরি তোমার তাকা দালা সারিয়ে বেবো, করে কি চা'ল কেই, চা'ল আছে, আবি ভাড়াভাড়া বুখ-হাত বুয়ে হাটী চড়িয়ে কিছুম । কহু কুলে এসে কিছুম—কহু তাতে, গিরি তাত চড়িয়ে কিছুম ।

বক্সী । এই কথা, এই কথা ! তাত হাথো, তাত হাথো, বনে কর—  
হাকরমুখো দালা তুবি প'য়েছো ।

কুতী । কেটা দালা বোকা চকলে, বা হাকরমুখো দালা প'রলে, আর কুতী  
বানের বলে ভেসে এলো । আবি উল্লন ভানবো, কে হাথে ঘেঁষি ।

বক্সী । তাকিন্ নি—তাকিন্ নি—তোমার কি চাই বল—তোমার কি চাই বল ?

কুতী । আবার শৈলি দিবার বক্তন থাক্‌কি চাই ।

কক । কুই কান বিলো—কুই কান বিলো,—দালা জেকে সারি সারি  
থাক্‌কি এসে মেবে ।

কুতী । মেবে ভো !

কক । হ্যাংবে হ্যাং । দাবী, তাত চক্‌ক, আবি একটা বড় মেবে বাহ আনি ।

বক্সী । কিরে জের হাতে কিছু আছে নাকি ? থাকলে দালা, আবার  
আটপত্তা পরস বার দিন্ । মেলায় বাবো, হাতে একটা পরস নাই ।

কক । থাক্‌বে আর কি, জেবার জগলে, হাতে পরস থাকলে লোকে  
বাগত ক'রবে না ?

বক্সী । তবে কি ক'রে বাহ আনি, তবে কি ক'রে বাহ আনি ?

কুক। সেখানে খেলেকে বলবো, যে বাছ দিবি তে যে, কইনে বাবা জেবু  
নায়ে লকিনে বা'র কববে। বাটা পুকুরে বাছ বন্ধে বেবে এসুন, বন্ধ  
বাছ একটা প'রে দিতে পথ পাবে না।

বক্সী। তবে বা বাবা, চট ক'রে একটা নিয়ে আয়। গিরী চট ক'রে  
খুটীরে যে লাও, চট ক'রে তোল বেবে হু'য়াস খেয়েই বেড়িয়ে পড়ি।

গিরী। ঝুকা কেটা, বাছ আনিব এখন, বালা বেবে জে ?

বক্সী। হাবরমুখো—

তুতী। মাকড়ি বেবে ?

কুক। কুই কান বি'খো না।

গিরী। তবে বা বাবা, বাছ নিয়ে আয়, খুটী কেনন খায়াপ হ'রে আছে,

বাল চতুড়ি ধাঁখো। বা—বা—

তুতী। মাকি পাড়াও, বোড়ার কথাটা কেন বাচিয়ে নিই।

বক্সী। টাট, বোড়ারে—টাট, বোড়া—নে বেড়িয়ে পড়।

( চারিকনের গীত )

গিরী। হু'হাতে প'রুখো বালা হু'গাছি,

তুতী। কাণ কুড়ে মাকড়ি প'রে হার ক'রে বাঁচি,

কুক। চ'ড়'খো এবার টাটু বোড়া এ'চে জো আছি,

বক্সী। আয় আয়—চা'র জনে নাচি—

চা'র জনে নাচি।

গিরী। বালা পেলে ভাত খেড়ে বিই হাত বেড়ে,

তুতী। মাকড়ি প'রে উনোন ধরাই হু' পেড়ে,

কুক। বোড়া পেলে গিটে চড়ি লাক্ বেড়ে,

বক্সী । ( গিল্লীর প্রতি ) আজকে অমনি হাত নাড়ো,

( তৃতীর প্রতি ) বাহা অমনি দু' পাড়ো,

( ককের প্রতি ) লাভ বেড়ে কেউ গিরে—

কিনে আন ঘোড়ার দড়ি,

ভাবনা কি, মকদ্দমা বাগাচ্ছি !

সকলে । আর আর—চাঁর জনে নাচি—

চাঁর জনে নাচি ।





## পঞ্চম দৃশ্য ।



খিড়কীর বাটের অপর অংশ ।

( লাঠিহস্তে ছোট বাবু কুজ ও বড়বাবু কির বীটা হস্তে প্রবেশ )

কি । এত বড় আল্পড়া ভোর কেল বেলালের, বড় বার ডেটকী বাহের  
টাকী বার ! আর এই আল বীটতে কাটবো ।

নিধে । এত বড় আল্পড়া ভোর বেড়ে গরুর, ছোট বার কেতের বেগুন বার,  
আর এট নাড়নার ভাগাড়ে পাঠাবো ।

কি । কি ভোর এতদূর আল্পড়া, কুই বড় বাবু গর ভাগাড়ে পাঠাবি !

নিধে । কি বার বুঁচি, কুই ছোট বার পোকা বেরাল কাটবি !

( কি ও কুজের গান )

কি । কাটবো ভোর কেল বেলাল, বার ক'রেছি আল বীটা ।

নিধে । দেব ভাগাড়ে গরু, বাগিয়ে আছি এই লাঠি ॥

কি । তোরই আজ নাক কাটি,

নিধে । ভোরেই এই নাড়না সাটি ;

কি । এত বড় কেল হলো—টাকী খেয়ে বার,

নিধে । এত বড় বড়না বেড়ে—কেতের বেগুন বার ;

কি । এই বীটতে—

নিধে । এই লাঠিতে—

কুজয়ে । খোচাবো ঝাঁত ছিরকুটি ॥

কি । খুন হলি—

নিধে । এই গেলি—

କି । ସର ନଢ଼ା,—

ନିଧେ । ସର ବେଟି ।

( ଯୋହିନୀ ଓ ଯୋକବାର ପ୍ରବେଶ )

ଯୋହିନୀ । ଓ ମନ୍ଦରବାକୀର ସେବାଳ, ଓ ଚୋକବାକୀର ସେବାଳ, ଓ ହାଡ଼ବାକୀର ସେବାଳ, କୁସି ଆସାର ଝାଡ଼ୀର ଢେଙ୍କି ବାହା ଥାଏ ! ତୋର ଖେଳିବି ବିଷ ବାଡ଼ୁବୋ, ସେ ମନ୍ଦରବାକୀ ମୁହେଁ—ଜାକେ ଓ ଖେଳିବି ବିଷ ବାଡ଼ୁବୋ ।

ଯୋକବା । ଓ ଭାଗାଡ଼େ-ସକଳୀର ମନ, ଓ ଝାଡ଼ୀର ଫେନ-ବାଣୀର ମନ, ଓ ହାଡ଼ବାକୀର ମନ, ଓ ବାକୁ-ଝେଲୁର ମନ, ଓ କଲାଇ-ସକଳୀର ମନ, ଆସାର ବେତର ବେତନ ଥାଏ ! ଶାନ୍ତର ମୁହେଁର ତୋର ଗହ୍ମ ତୋର ସେ ମୁହେଁର ଅର ଗହ୍ମ ହୁଏ ଢେଙ୍କେ ଦେବୋ ।

ଯୋହିନୀ । ଉପେ ମୋ ଭାଗବାକୀ, ଭାଗର ଗାଳ ବେତେ କି ନା, ତାହି ବାଡ଼ା ଢେଙ୍କେ ଯାନ୍ତି ଢେଙ୍କେ, ସେବାକେ ବଢ଼ିବି କହେ ।

ଯୋକବା । ଉପେ ମୋ ଭାଗବାକୀ—ଭାଗର କାମକ୍ଷର ଯୋକାନ କ'ହେ, ବାକୁର ହତୋ ମାକ୍ଷିରେ ହାତେ କଢ଼ା ମ'ହେ, ତମୁ ବଢ଼ିବି କହେ ନା—

ଯୋହିନୀ । ବନ୍ଧୋ ବର ବାଡ଼ାବାଡ଼ୁରୀ—ବନ୍ଧାବାଡ଼ୁରୀ—

ଯୋକବା । ବନ୍ଧୋ ବର ବାକୁଝେଲୁରୀ,—ଗୋଲୁକ୍ଷୁରି—

ଝେଲେ । ମ'ଲେ ମ'ଲେ ମହୋ—ମ'ଲେ ମ'ଲେ ମହୋ—

ଝେଲେ । ( ବାଟି ଝୁକିବ ) ଓ ମନ୍ଦରବାକୀ, ଓ ଚୋକର ବାଧାବାକୀ, ଓ ଭାଗବାକୀ—

( ଝେଲେ ଓ ମଣିଷର ପ୍ରବେଶ )

ଝେଲେ । କି—କି—କି ହ'ହେ ?

ଯୋକବା । ଦେଖ ନା, ବାକୁଝେଲୁରୀର ମନ ବାଧାପାନା ବେତନଟା ଦେରେ ମେଳ ।

ଯୋହିନୀ । ଏହି ଦେଖ ନା ଗୋଲବାଡ଼ୁରୀ କାଳାହୁରୀର କାଳୋ ସେବାଳେ ଆସାର ବାଧା ଦେବୋ ବାଧେର ମୁହେଁ ଦେରେ ମେଳ ।

ମଣିଷ । କୁହ ମନ କାଧୀ ହାତେ ମାଗିବେ ମାଗିବି ନି ।

উষেশ । তুই আসবতী নিয়ে বেগালের গর্দান কহিতে পারিস্নি ? কি যে  
তুহি আবার গরু কান্দী হাটসে পাঠাবে ?

সতীশ । তুহি আবার বেগাল কহিবে না কি ?

উষেশ । কাট্‌বো, তুই কি করবি ?

সতীশ । “আচ্ছা কি কবি কেব্‌বে, বেতনের জামিন ব'য়ে নেবো । আবার  
গরু ছেঁকো দেখি বুঝবো, যদি কান্দী হাটসে বন কড়ার না বেচাই,  
ভাষার নাম বদলে দেবো ।

উষেশ । বটে বটে, আবার গরু বন কড়ার বেচাবি, এই বইলো খাওয়া  
সত্তীয়া সুখখোরা, ফের বেলায় চন্ন, ব । দেখি তুই ক'নকর সন্ধ্যাস্ন ?  
সে'কহুদীতে কারি বাবা এসে তোরে বাঁচায় ?

সতীশ । আমিও কোকহুদী রুহু কছি, আমিও চন্ন, ব, আমি সেখাঁই, কোন্  
মঙ্গলোবাসীর বাপ আবার কোকহুদী সন্ধ্যাস্ন ।

মোকদা । ওগো হুঁট খেয়ে বাও, ওগো হুঁট খেয়ে বাও ! এই বেলা থেকে  
বন জোন হেঁটে আসছো, একনো পা খোঁওনি ।

সতীশ । না, আগে নালিশ রুহু করি, তবে লাওয়া খাওয়া ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

মোহিনী । এই বেলা থেকে বন জোন হুত্‌তে গুত্‌তে আসি—ওগো  
লা খোঁও—মুখে হাতে বল লাও ! সব কথা জেবার বলিনি, জেবার  
বাখা ফরম হ'য়ে বাবে, ঠাণ্ডা হ'য়ে পোনো, আশুভার কথাটা পোনো,—  
বাঁটার মৃত্যু দেখিবে বলে, জেব অভ্যয়ের মুখে ভ'য়ে নেবো ।

উষেশ । বটে এমন কথা আবার ! ঐ মোলাবাতুদীর বেটিকে তব  
চালান দিচ্চি ।

মোহিনী । ওগো দাঁড়াও—দাঁড়াও—

উষেশ । না, আমি মেখে মেব,—না, আমি মেখে মেব ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

# ষষ্ঠ দৃশ্য ।

১৬৪

## পুকুর ঘাট ।

### ছোটঠাকুর ও গ্রাম্যবৃন্দগণ ।

১ম বট । ছোট ঠাকুর, ছোট ঠাকুর, ওনদুর না কি, হ' তেঁর ফিরে এসে হলো পারে আবার বকছবা কর্ত্তে বেরিয়ে গিয়েছে ?

ছোট ঠাক. ( বালা অপ্সিতে অপ্সিতে ) কেটে—কেটে—কেটে, কে জানে বাছা, পাঁচ জনের কথাই থাকিনি, তবে বধূকে আবার সাক্ষী দিতে নিয়ে গেছে,—বাছা, জেলার টেটে টেটে সারা হ'লো,—তাই ওনেচি ওদের হুঁতেরে বকছবা বেবেছে ।

১ম বট । কেন গো, তুমি তো সব জানো, এই তো পরমের কাপড় তুমি তো কা'ন করে নিয়েছ, ব'লেছিলে নইলে জোয়ার ছেলেকে সাক্ষী দিতে যেতে দেবে না ।

ছোট ঠাক. কে জানে বাছা, একেলে বেবে, জোয়ার বুধে খেট কোটে, আমি অত ভালবন্দর থাকিনে । আদিক ক'ন্তে পারিনে, তাই বধূকে ব'লেছিলুম—একবার পরমের কাপড় আনি । কেটে—কেটে—কেটে, বধূর আবার সারা হোল, বকছবার গিয়েছিল, টাকা বরচ ক'ন, তা নয় । ইতি কথক বাবা মাঝে মাঝে হিঁকে যায়, তাই ব'লে-ছিলুম, একটু সোপার হাঁর হ'লে পলায় মুনিমে রাখ'তুম, আর হিঁকতো না, তা দিতে পারলে ? আ-বর ছিলোনা—বকছবা ক'ছিল কি ?

১ম বউ। তা বেবে গো বেবে ; কিছু তুলে ? আবার নাকি কি বকব্বা  
ক'ব্বতে গেল ?

ছোট ঠাক্ । জানিনে বাছা, কারো কথাই থাকিনে । কেটে—কেটে—কেটে !

[ এহান ।

২য় বউ । ওলে, ওকে কি জিজ্ঞাসা করিলি ? ও ছোট সিরীষ পেটের  
কথা পানি ! ও দাকী এসেছিল, ওর মুখে তুলুস, ঐ ছোট বউয়ের  
দেহাল বড় বউটার হাঁড়ি ধরেছিল, আর বড় বউটার গল্প ছোট বউএর  
কৈতের বেগুন ধরেছিল । এই দুই ভেবে এসে ওনেই ধুলোপায়ে  
অবনি সাজবাতী ক'ব্বতে ফেলার গেল ।

১ম বউ । বাক্ বোন, বাক্, এই বেশ, যেবতা-বামুনের আশীর্বাদে বকব্বাটি  
বেগেছে, তাইতে তো আবারের সংসারটি চলছে । ব'ল্‌বো কি বিবি,  
ওঁধু মুন টাকনা দিবে আশপেটা হ'বাস খেয়েছি । আছা ! হেভের  
প্রাণঃ নাকি দিনের আশীর্বাদে বেন বকব্বাটি হ'বিন চলে ।

২য় বউ । তা বই কি বোন—তা বই কি বোন, বালা হ'গছা ভেবে  
হ'বহর বাক্সোর ভোলা ছিল, যেবতা-বামুনের আশীর্বাদে আছ হাতে  
হিয়েছি ।

৩য় বউ । আবি বোন, যেখেছিল্‌ তো এই হেঁকা কাপড় পাঁচ দিবে হ'বাস  
প'রছি । এই নুতন কাপড় ছোঁকাটি পেয়েছি, বের বার দিবে প'রেছি,  
একটু বাস্তবের বস্ত বেখাচ্ছে, কেমন নয় বিবি ?

৪য় বউ । আছা বিবি, তোবার মাথার সিন্দুর কবার বাক্, অবনি ছোঁকা  
ছোঁকা কাপড় করে আনুক ।

৫র্থ বউ । আবারও বিবি তোবারের পাঁচবনের আশীর্বাদে ছাড়ার এক  
ছোঁকা ছুতো হ'য়েছে, মেট-পেলিস-বই পেয়েছে, আবি এক ছোঁকা  
বেরবার কাপড় পেয়েছি, আর কালকল্লা একল পাঁচ বাস কিনতে হবে না ।  
আর ব'লে গিয়েছে, এবার সান্দী বিলেই তার মাথ বেদিয়ে যাবে ।

লোকে লেবে করে টাকা বিয়ে জা'কে আলগতে নিরে ১২। ও  
নাহি জলি কেহে কিছুতে কিছুতে বড় চমৎকার সাকী ঘের । বদ্বিক  
ওকেই হাতবর সাকী ক'রেছে ।

২য় বট । সাকী নিতে ওর কাছে কেউ নহ । বক্সী সাতদিন টাট্‌টাতি  
ক'রে বাড়ীতে এসে তবে ওকে সাকী ক'রেছে । তবে ভেমন কিছু  
শেল না, মোটে মোটা পাঁচশেক টাকা ।

১য় বট । তা বিবি, বেবজ-সাহুনের আশীর্বাদে আবারেই সকলেরই একটু  
জ্বিল প'ড়েছে, তা—এখন বিন কতক চ'রে হব ।

( সকলের গীত )

জায়ে জায়ে জা'য়ে জা'য়ে বেবে যায় ঘরে ঘরে ।

নিখেছে সাকী নিতে, চলে খুব শুবার ক'রে ।

ছ'কখা ব'লুবে আর সুখী ?

উঠনো ধার বা আছে শুধি ;

সুনিরে উঠে পেটে পেড়ে,

কের মে প'রে কত পেড়ে,

চ'লে বাই কলসী কাঁকে হাত নেড়ে নেড়ে ।

ছ'খান গয়না প'রি,

তোলাকা আর কা'রে করি,

ঘরানা সানিগিরি থাকে সব ধরে ধরে ।

[ সকলের প্রস্থান ।



# সপ্তম দৃশ্য ।



জেলায় বাসা ।

কুকধন ও দীপি ।

কুক । আবার ছন খেলে কে ?

দীপি । ও বাবা, গায়ে ছনটুকু নইলে আবার চলে না ; পোড়ারমুখোরা আবার এক চটাক ছন রেখেছিল, তাই জোর ছনটুকু খেয়েছি, কিছু মনে করিস্ নি ।

কুক । তা আর মনে ক'রব কি ! জোর না আনসেব ছন রেখেছিল ?

দীপি । ও হা ! কোথায় ? আনসেবির বাড়িতে বল দিয়ে পুড়িয়ে রেখেছিল ।

কুক । তা আবার ছন টুকু খেয়েছিল, বেশ ক'রেছিল । ( বসত ) জোয়ার এই ছন খাওয়াই ! ( একান্তে ) তা দীপি বাবী, তুই ছন খেয়েই কুলে থাকিস, এই যে তুই এত ক'রে বকবাবাটা জোসাক ক'রলি, তুই কি পাবি ক্ যেণি ?

দীপি । ওহা—কোথায় কি পেলুম ।

কুক । তাই তো বলি, তবু ছবে ছল বেওয়া নয়, আবার ঠকিয়েছে । সাকীদের সব ছোড়া ছোড়া ঠাকা, ছোড়া ছোড়া ছুতো !

দীপি । তবে যে বলে আনাকেই সন্মার ছেরে বেশী ক'রে মেবে !

কুক । হ' ! তুই সাদা বাহুব, জোকে কখার ছলিয়ে রেখেছে । কে কি শেলে জোকে বাবার মুখেই পোনাছি । কোথায় ঠাকাবি ক্ যেণি ? এই বাহুরটা ছুড়ি দিয়ে ঠাকা ; আবি ছোন্দাছুড়ি কে কি পেয়েছে, জোরে সব পোনাছি ।

( দীপির বাহুর ছুড়ি দিয়ে অবহান )

( বক্সীর প্রবেশ )

বক্সী । না, বুজ্লে না, ও বল্লিকের আভেল টাভেল সব গিরেছে,—

কক । কি বাবা কি ?

বক্সী । ওই বল্লিক, বুড়ো হ'য়ে ওর আভেল টাভেল কিছু নেই । হুঁটো ভাই ককে কোঁকরা ক'বুতে এলো, তাহের কি না বুঝিয়ে পুঁকিয়ে ঠাণ্ডা ক'য়ে দিলে ! আমি এত ক'বে বুঝিয়ে বল্লি, যে ভাল ক'রে কোঁক-  
রাটো লাগাও, ঐ হুঁ জাকে জড়াও । তা কি বলে জানিস,—যে না না,—বটে হুঁটোকে জড়া'লে বন কুঁচুই মিলে বলা করিয়ে দেবে—যেহে বাহুব নিয়ে বক্কাবা চ'লবে না । বেড়ে পেকে এসেছিলো !

কক । বাবা, বল্লিকের বতলব আছে, তুবি মালা লোক বোঝো না ।

বক্সী । কি বতলব বল্ভো—কি বতলব বল্ভো ?

কক । তুবি মনে ক'জ, হুঁ'বনে মাঝোসে বক্কাবা চালাবে, বাতে ৭০ কতক চলে ।

বক্সী । হ্যাঁ হ্যাঁ তাইতো—

কক । বল্লিকের কি বতলব জানো ? ও টপ্কা দিয়ে বক্কাবা ভিতে নেবে, তা হ'লে ছোটবাবু ব'লেছে নগর পাঁচনো টাকা বল্লিককে দেবে ।

বক্সী । বটে ?

কক । বটে কি বল্ভ, তবে আর ওদের মাঝীয়ে লুকিয়ে লুকিয়ে ওন্তে আসে কি ?

বক্সী । ওন্তে আর কি আসবে, জেরাও ওদের কাছে বাস, ওরাও তোদের কাছে আসে ।

কক । তবে লাক্সা সাব্বি এসে না কেন ? কানিচ থেকে, বাহুরের ভেতর লুকিয়ে ওসে যায় কেন ? আমি বোঝোনা, তুবি বক্কাবুকে ব'ল্ছিলে যে আমি ঠাকি দিয়ে বক্কাবা বিজিয়ে দিছি, আমায় কি দেবে ? সে কথা বল্লিকটে কি ক'য়ে জান্লে ?



বকসী । ০ বল্লিক কেনেছে না কি—বল্লিক কেনেছে না কি ?

হুক । জানে না, আবার সে কথা ঢেকে ব'লে ! ব'লে—“তোবার বাবার  
আকেনে বেবেচ, এদিকে আবার বলেন বকফরা চলুক, আর ওদিকে  
লাকী দিয়ে বকফরা জিতে নেবার সাকী দেখান ।” আমি বলব—“না  
না !” ব'লে—“আবার সাকী লুকিয়ে গিয়ে শুনে এসেছে, আমি না  
ব'লে শুনবো !”

বকসী । ও—বুকেছি, বুকেছি ! সাকীরে লুকিয়ে গিয়ে খবর দিয়েছে, এই  
আমার বডলব লুকিয়ে লুকিয়ে চালাচ্ছে । তলে তলে সাকীরে আর  
এক প্রকৃষ দেখাচ্ছে । ছোট বাবুর কাছে পাঁচশো টাকা বকসিন্ বাবুবে !  
এইটে, তুই তাকে তাকে থাকিস্ ; এবার বল্লিকের সাকী বহি লুকিয়ে এসে  
শোনে, আবার বলিস্ তো !

হুক । বাবা, ঐ বাবুরের ভেতর কি গো ?

বকসী । ওরে তাই তো বে—নকুচে বে !

হুক । বাবা, এই লাঠি নাও, গোবেড়েন ঠালাও—গোবেড়েন ঠালাও ।

বকসী । ( লাঠি লইয়া ) তবে রে ব্যাটা লুকিয়ে ওনু ? তবে রে ব্যাটা  
বডলব ঘেরে নিয়ে যাবে ! তবে রে ব্যাটা—পাকী ব্যাটা—সজ্জার ব্যাটা—  
( প্রহার )

বীণি । ( বাহর হইতে ) ওরে বাপ্ রে সেলুব রে—আমি বীণি—আমি  
বীণি—

হুক । বাবা, নোবনে বীণি সেবেছে ।

বকসী । বটে— ( পুনঃপ্রহার )

( বীণির বাহর হইতে বাহির হওন )

( হুকসনের পুন্যকন )

হুক—তাই তো বীণিই বটে !

বীণি । ও কেটো, তোমার কোল খানি হোক যে, তোরে ওলাখিনি কেনা  
বিক্‌ যে, বা শেতলা তোমার চোখ থাক্‌ যে, আবার পড়ব্‌ ভাঁড়ো! হ'রে  
গেল যে—ওরে এত লোক হয়ে, কেটো হয়ে না রে—ববরাঝার মুখে  
হুড়ো খেলে দিইরে—কেটোকে নিতে পারে না যে !

বক্সী । বীণু, কিছু মনে ক'রো না—মনে ক'রো না—

বীণি । ওরে বক্সীর বাগ বঁচি হয় না যে, আবার যে পড়ব্‌ ভাঁড়ো! ছিল যে,  
কেটোর বাবা কেটো খোঁজা চুমিতে চড়ে না যে—

বক্সী । ও বীণু, ও বীণু—আবি খুন খানিত ক'রে জিভি, খুন খানিত  
ক'রে জিভি—

বীণি । ওরে বাপ্‌ যে—কোথা থাকব্‌—ববরাঝা চোখের বাখা খেয়েছে—  
কেটোর বাবা কেটোকে বেহুতে পার না যে—

[ প্রবীণ ।

বক্সী । ও বীণু, ও বীণু—

[ লক্ষ্য লক্ষ্য প্রস্থান ।



# অষ্টম দৃশ্য।



আদালত সংলাপ উকীলের বার।

উকীলগণ।

১ম উকীল। আঃ ভাল এক আবছার অঁচির বকব্বা, আদালত করেছে।

২য় উকীল। ঘোঁষ ঘোঁষ ঘান্ ঘান্ ঘান্!—

৩য় উকীল। আয়ে আবারও বে ঐ বালাই।

৪য় উকীল। কেবটা খুৎ—

৫য় উকীল। কেব থাকলে কি হয়, আবছার অঁচির খাঁস আর কত?

অঃ থেকে আবার বলিক বেটাকে দিতে হবে।

৬য় উকীল। আবারও বক্সী বেটা হাঁ করে আছে। (বাঁকি দেখিয়া)

ইন্স ব্যাক্সিট্রেন্টের কোটে যেতে হবে।

[ ১ম উকীলের প্রস্থান। ]

( নতুনদের প্রবেশ )

নতুন। ব'শার ব'শার আয় বকব্বা ভাল হবে।

২য় উকীল। আবার হুঁসিয়ারকে দাঁড়াতে ব'লো,—আমি সবকছের কোটে বাঁকি।

নতুন। ব'শার, আগনি না দাঁড়া'লে বকব্বা হার হ'য়ে যাবে।

৩য় উকীল। ভয় কি, আমি আগ্নে ফেরাবো।

নতুন। মোহাই ব'শার, একবার দাঁড়ালেই বকব্বা দিত হয়।

২২ উকীল । শকাল টাকা নিয়ে তোমার বকসার কত দাঁলে থাকবে,—  
শোনাল কি দাও, তোমার কত দাঁলে থাকবে ।

[ ২২ উকীল ও ভৎসনাত্মক নট্যের সহান ।

( মুহুরী ও উবেশের প্রবেশ )

উবেশ । বঁশার আলমাকে পাঁচ পাঁচ টাকা দিলুম, দাঁয়েন চাভিও ক'বলেন,  
উনি তো এখনি ব্যাবিট্রের কোটে থাকেন ।

মুহুরী । ঈশ্বরীয় আর কল টাকা দেন, আমি এখনি আটকাচ্ছি ।

উবেশ । কি দার টাকা দিতে পেলে আর তে প্রাণ বাড়ে না বঁশার ।

মুহুরী । বকসার ক'বতে এসেছেন, খরচা নটলে হয় ? ওটিকে আশ্রয়  
তাই বিদ্যার বাধা রেখে টাকা হাতে ক'রে হুড় হুড় টাকা জমাচ্ছেন ।

উবেশ । বঁশার, বাগের পরমানীটা বাধা দিবে বা দিল এনেছি ।

মুহুরী । বিদ্যার বাধা কেন—বিদ্যার বাধা কেন—আবার হাতে যতজন আছে ।  
বকসার কিনার ক'রে দিচ্ছি,—টাকা আদান—টাকা আদান—

উবেশ । বঁশার, বিদ্যার আর কি, বিদ্যার বাধা দিবে কাহারা ক'বেচিসুখ,  
তা এই কল বাস বকসার ঘুরে ঘুরে সেরীও খুঁজেছি ।

[ প্রস্থান ।

( বকসারীর প্রবেশ )

বকসারী । বড় বাবু, বড় বাবু, বাগার চলুন, হরির লুট দিতে যাব,—দেখাবুক  
বাঁকা ক'রে বকসারী পোশাকান নিয়েছি । ছোট বাবু উকীলটুকীল নিয়ে  
বাঁকিয়েছিলেন, বকসারী চালান্ডে দিলুম না । বলিক ক্যা ক্যা ক'রে ।

( চাপরাগির প্রবেশ )

চাপ । বাবু বাবু লোক তো বখসিস্ কিছু পেলে না ।

বকসারী । পায়ে—পায়ে । ( উবেশের প্রতি ) বড় বাবু, কিছু দিন ।

উষ্মণ । এতের আদার ক'দার বেদো ?

বক্সী । এট হ'বাসে দার ঠিন দিয়েছেন বই' তো নয়, কিছু দিয়ে দিন,  
কিছু দিয়ে দিন,—এতের হাতে রাখা চাই, কখন কি কাজ পড়ে ।

চাঁপ । বক্সী য'নার, কিছু তকুয় হোর ।

বক্সী । দিচ্ছেন, এসো—এসো—

উষ্মণ । ( বগত ) কি বক্সাগীতেই প'ড়েছি ।

[ সকলের প্রস্থান ।



# নবম দৃশ্য ।

## জেলার বাসা ।

### সতীশ, মল্লিক ও সাক্ষীগণ ।

নারায়ণ । শুনেছেন ছোট বাবু, শুনেছেন মল্লিক ম'শায়,—বড় বাবুর বাসায় যে খুব ধূম পড়ে গিয়েছে । আজ এই বাদলার দিনে থিঁচুড়ীর ব্যবস্থা হ'য়েছে, বড়বাবু নিজে আজ তপসে মাছ কিন্তে বাজারে গেছেন । তিনি ব'লেছেন, আজ নিজে হাতে বাজার ক'রে সবাইকে খাওয়াবেন । আমাদেরও টকর দেওয়া চাই, বড়বাবুর দল যে জিতে যাবেন, তা হ'চ্চ না । ছোটবাবু, আপনাকে আজ নিজে বাজার ক'রে এনে আমাদের খাওয়াতে হবে ।

মল্লিক । নারায়ণ আমাদের খুব তৈরি, তুমি এ খবর কোথায় পেলে ?

নারায়ণ । পেঁচো লুকিয়ে এসে ব'লে গেল মল্লিক ম'শায় ! ছোট বাবু, আর দেরী ক'রবেন না, বেরিয়ে পড়ুন । কা'ল সকালে যে বড়বাবুর দল আমাদের ঠাট্টা ক'রবেন, সেটা হ'চ্ছে না । আর ভাব'চেন কি, মকদ্দমায় আপনি পাকা জিত'বেন,—এ তো আদালত শুদ্ধ সবাই ব'ল'চে । বেচারাম । ঠিক ব'লেছ নারায়ণ দা, আমাদের টকর দেওয়া চাই, নইলে সাক্ষীরা সব দ'মে প'ড়'বে ।

মল্লিক । এই দুর্যোগে ছোট বাবু একা কোথায় বের'বেন ? তোমরা না হয় কেউ গিয়ে তপসে মাছ, আর যা যা চাই, কিনে আনো ।

নারায়ণ । কি ব'ল'ছেন মল্লিক ম'শায়, বড় বাবু নিজে হাতে আজ সব বাজার ক'রবেন, তপসে মাছ কিনবেন । ছোট বাবু যদি আজ একা না বেরোন, তা হ'লে তো অপমানের এক শেষ, দাঁড়িয়ে মাথা কাটা

যাবে যে ! সাক্ষীরা যে সব বুক ভাঙ্গা হ'য়ে প'ড়বে, কা'ল ক্ষু'ত্তি ক'রে  
সাক্ষী দেবে কি ক'রে ?

সকলে । না এ অপমান আমরা স'ব না । ছোট বাবু, আমাদের মান রক্ষা  
করুন ।

মল্লিক । তুমিরা স্থির হও—স্থির হও । একটা আবদার ক'চ্ছ, ছোট বাবু  
এত স'চ্চেন, এটা কি আর সবেন না ! কি বলেন ছোট বাবু ?

সতীশ । তা তোমাদের যখন সাধ হ'য়েছে, যাচ্ছি তা আর কি ! নিধে,  
আমার ছাতিটা আন,—আর মনিব্যাগ্‌টা দে ।

নারায়ণ । নিধেকে সঙ্গে নেবেন না ছোট বাবু, আপনাকে একা যেতে হবে,  
নইলে টক্কর দেওয়া হবে না । পেঁচো ব'লে গেল, বড় বাবু একা  
গেছেন ।

সকলে । হ্যাঁ—হ্যাঁ টক্কর দেওয়া চাই, ছোট বাবু আপনি একা যান ।

সতীশ । তা বেশ,—আমি একাই যাচ্ছি ! ছাতিটে এই দন্কা হাওয়ায়  
টে ক্বে তো ?

নারায়ণ । খুব টে ক্বে—না হয় তোয়ালেটাও সঙ্গে নেন, দরকার হয় মাথায়  
দেবেন । একটু কষ্ট হবে, কিন্তু মান বজায় থাকবে ।

মল্লিক । তোমাদের খামকা এ আবার কি একটা খেয়াল উঠলো, ছোট বাবু  
সমস্ত দিন আদালতে ঘুরে হাওয়ায় হ'য়েছেন—আবার এই কষ্ট ।

সতীশ । না না, তা আর কষ্ট কিসের, কষ্ট কিসের !

মল্লিক । দেখুন, সাবধানে যাবেন, রাস্তায় বড় কাদা, বেশী ভিজবেন না ।

[ ছাতি ও মনিব্যাগ্‌ লইয়া সতীশের প্রস্থান ।

নারায়ণ । নিধে, গোটা চা'র কল্কে সঙ্গে আন ।

মল্লিক । নিধেকে সঙ্গে পাঠিয়ে দিলেই হ'তো, বড় কষ্ট হবে ।

নারায়ণ । তা হ'লে মল্লিক ম'শায়, আমাদের নিজে হাতে তামাক সঙ্গে  
খেতে হ'তো ।

সকলে । বেঁচে থাক বাবা নারায়ণ, বলিহারি তোমার বুদ্ধি ! আজ ভারি  
মজা ! ভারি মজা !

মল্লিক । নারায়ণ, তুমি বড্ড বাড়িয়ে তুলে, দেখ, আবার নেবু তেতো না  
হ'রে যায় । বৃষ্টি-কাদার হাত এড়াতে তার! তো দেখছি বড় বারুকৈ  
বাজার ক'রতে পাঠিয়েছে, তুমিও সেই চালাকি ক'রলে—শেখলে না,  
ছোট বাবু গম্ভীর হ'রে, বেশী কথা না ক'য়ে চলে গেল ।

নারায়ণ । কিছু ভাববেন না মল্লিক ম'শায়, যে পর্য্যন্ত মামলার একটা ভাল-  
মন্দ না হ'রে যাচ্ছে,—বাবা ব'লে বিগা পর্য্যন্ত মুক্ত ক'রবে । নাও  
হে ক্ষুণ্ণ্তি করো, গান ধরো—

( সকলের গীত )

আমাদের তালিম দিতে হয় না আর ।

শিখেছি ব্যবসা জবর, জামাই আদর,

ঘাড়ে চেপে বসি যার ॥

জোটে না মুড়ি ঘরে, মশা ফেলি থু থু ক'রে,

বসি যে বায়না ধ'রে, পেতে দেবী হয় না তার ॥

ধুতি চাদর কামিজ জুতো, সেমিজ সাড়ী মিহি সূতো,

চোখ রান্ধানি দিই পেলে ছুতো ;

উড়ছে মজা, আফিং গাঁজা, দুখে বাঁটা সিদ্ধি তাজা,

চালিয়ে দাও—খোলা দরজা ;

কান্টি লিকার, ঢালো দেদার,

চাট খেয়ে নাও যে সখ যার ॥





## দশম দৃশ্য ।



বাজারের সম্মুখ ।

( উমেশের প্রবেশ )

উমেশ । কি বাক্যমারী ক'রেই মামলা ক'রতে এসেছিলুম । জলের মত টাঁকা খরচ হ'চ্ছে, ব্যবসা-বাণিজ্য তো চুলোয় গেল,—দেনার সর্বস্ব বাধা, কষ্টের এক শেষ,—ঘেন্নায় যাদের সঙ্গে কথা কইতুম না—তাদের মন জোগাতে হ'চ্ছে । যারা সামনে ঘেঁসতে সাহস ক'রতো না, এখন তারা হ'কো হাতে ইয়ারকি দিতে আরম্ভ ক'রেছে । দীপি হ'য়েছে গুরুতাকরণ, বক্সী বেটা কেবল দাঁওয়ার চেষ্টায় ফিরছে, সাক্ষীগুলো তো জোনাজুতি হ'চ্ছে । উকীল মোক্তার হ'য়েছে ইষ্টিগুর,—মুখে মধু ঢেলে দিচ্ছে—আর কেবল টাঁকা দাও । এই হুর্যোগে কুকুর-বেরালে বেরোয় না, ব্যাটারি খিচুড়ী খাবেন, গরম গরম তপসে মাছ খাবেন, আর এই বৃষ্টি-কাদায় আমি বাজার ক'রবো ! বাবুয়া কাদায় পা দেবেন না, গায়ে জল লাগাবেন না, সর্দি হবে ! রাস্তার আলোগুলো দেখছি, জলঝড়ে সব নিভে গেছে । তপসে মাছ এখন কোথায় পাই ? এই দিক্‌টে পানে বাজার নয় ? অন্ধকারে কিছু দেখবার জো নেই,—তিনবার আছাড় খেয়েছি, ছি ছি—এতও অদৃষ্টে ছিল ! জীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী ! মেয়েমানুষের কথায় নেচে একটা তুচ্ছ আমড়াগাছের জন্ত ধনে-প্রাণে গেলুম !

( সতীশের প্রবেশ )

সতীশ । কি ঘোর অন্ধকার ! সহরে একটা আলো নাই,—ঝড়ে সব নিভে গেছে,—ছাতাটা যে কোথায় উড়ে গেল, তার পাতাই পেলুম না,—

তিনবার প'ড়তে প'ড়তে র'য়ে গেছি ; এতও অদৃষ্টে ছিল !—চৌধুরী  
 ম'শায়ের কথা শুনে যদি আমড়াগাছটা দাদাকে ফিরিয়ে দিতুম, তা'হ'লে  
 এতটা লালুনা আর সহিতে হ'তো না । ছ'মাসে ঝকুমারী শেষ হ'ল না !  
 ধানচালের ব্যবসা তো বরবাদে গেল—দেনায় বিষয়-আশয় বাঁধা পড়লো !  
 পাঁচ ব্যাটার পরামর্শে ধনে-প্রাণে মজ'তে ব'সেছি,—পাঁচু মল্লিক সামলা-  
 বাজ হ'লেও একটু ভদ্রলোকের চামড়া গারে আছে জানতুম,—চৌধুরী  
 ম'শায়ের সঙ্গে যে দিন ঝগড়া হয়, সেই দিনই খটকা লেগেছিল,—তখনও  
 যদি সামলাতুম, তা হ'লে এত দুর্গতি হ'তো না । ইচ্ছে হ'চ্ছে বাড়ী চ'লে  
 যাই,—ব্যাটারা উপোস করুক । ছোটলোক ব্যাটারা গরজ বুঝে, এই  
 জলবড়ো আমার বাজার ক'রতে পাঠিয়ে দিলে, আর আপনারা বাসায়  
 ব'সে ইয়ারকি মারবেন ! বাজারটা এই দিকে নয় ?

( অগ্রসর হওন এবং অন্ধকারে উমেশের গারে ধাক্কা লাগন )

উমেশ । ( পড়িয়া গিয়া ) আরে আরে—গেলুম গেলুম,—কে হে তুমি  
 বেয়াদব ! কেমনতর লোক বটে—রাস্তায় মানুষ চলেছে—দেখতে  
 পাচ্ছ না ।

সতীশ । কে ? দাদা না কি ? ওঠো ওঠো—( ধরিয়া তুলিয়া ) তপসে মাছ  
 কিনতে এসেছ ?

উমেশ । কেও সতীশ ? আর ভাই—

সতীশ । দাদা আর সামলা ক'রে কাজ নাই, আমড়াগাছ আমি তোমাকে  
 দিলুম,—আমি বড় বউদিদির গিয়ে পায়ে ধ'রবো, ঝকুমারী মিটিয়ে  
 ফেলো,—আর ছোটলোকের খোসামোদ ক'রতে পারি না ।

উমেশ । না ভাই, তোমার আমড়াগাছ তুমিই নাও, মেয়ে মানুষের কথায়  
 জ্ঞানশূন্য হ'য়ে তার যথেষ্ট প্রায়শ্চিত্ত হ'য়েছে । পৃথক হবার সময় পাঁচ-  
 জন মধ্যস্থে বেরূপ ভাগ ক'রে দিবেছিল, তাতে আমি হু'টো আপত্তি  
 ক'রেছি, তুমি হাসিমুখে আমার জিদ বজায় রেখে ভাগ নিলেছ । আমার

স্বী হ'য়েছে শত্রু, তার পরামর্শেই তোমার মত লক্ষণ ভাইকে পর ক'রেছি। ভূমি সত্যিই ব'লেছিলে আমার মাথা খারাপ হ'য়ে গেছে। আর আমার সংসার-ধর্ম্মে কাজ নাই, পৃথক্ হওয়া থেকে একদিনের জ্ঞাও শান্তি পাই নাই। তোমার সব লিখে পড়ে দিয়ে আমি সন্ন্যাসী হ'য়ে বেরিয়ে যাব।

সতীশ। দাদা ঠাণ্ডা হও,—পাঁচজনের কথায় নেচে—তোমার মনে যে ব্যথা দিয়েছি, ছোটভাই ব'লে মাপ করো। পাঁচ বছরের সময় মা মরে যান, আমি বাবাকে আর তোমাকে ভিন্ন আর কাকেও জানতুম না। তোমার কোণেপিটে চ'ড়ে মানুষ হ'য়েছি। সেই দাদাকে আমি স্ত্রীর পক্ষ হ'য়ে কটু কথা ব'লেছি, শত্রু ক'রেছি! দাদা আমার আশীর্ব্বাদ করো, আমার ক্ষমতি হোক। ( পদধূলি লওন )

উমেশ। ( আলিঙ্গন করিয়া ) ভাই ভাই, এতদিনে আবার ফের ভাই পেলুম। চল্ ভাই, চৌধুরী ম'শায়ের বাসায় ছ'জনে যাই, কাল সকালে বাড়ী গিরে যাব। চৌধুরী ম'শায় আচ্ছাদ রাখবার জায়গা পাবে না। থাক্ বেটারা বাসায় উপোসী।

সতীশ। আমিও দাদা ভাই মনে ক'চ্ছি, আর ছোটলোক বেটারদের যেন মুখ দেখতে না হয়।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]



# একাদশ দৃশ্য ।



## সহরের পথ ।

( বকসী ও কৃষ্ণধনের প্রবেশ )

বকসী । ভাই তো বাবা কেঁপে, বড় বাবু কোথায় গেল বল্ দেখি ? কিছু তো বুঝতে পাচ্ছি নে ।

কৃষ্ণ । মামা, আর তোমার বুঝে কাজ নাই, স'রে পড়ি এসো । বেটারা কাল থেকে উপোস ক'রে সব হ'ত্তে হ'য়ে আছে, তোমাকে না খেলে বাঁচি ।

বকসী । পেটুক বেটারা খামকা গরম গরম তপসে মাছ দিয়ে খিচুড়ি খাবার ফ্যাচাং ভুলে দেখছি সব মাটি ক'রলে । বড়বাবুকে তো চারদিকে খুঁজতে পাঠিয়েছি, কোন ব্যাটার তো দেখা নাই । চাকর বেটাকে পাঠালুম, সে বেটাও তো ফিরলো না ।

কৃষ্ণ । মামা, পালাই চলো, বেটারা সব গরম গরম খিচুড়ি খাবার লোভে কেউ ভাং খেয়ে, কেউ মদ খেয়ে, কেউ গাঁজা খেয়ে মোজ ক'রেছিল, বড় বাবুর তো দেখা নেই, ক্ষিদের চোটে কোন বেটা জল খেয়ে দমি ক'রতে লাগলো, কোন বেটা বড়বাবুর পিতৃ-মাতৃ উচ্ছ্ব ক'রতে লাগলো, বড়বাবুর চাকর বেটার উপর শেষটা তম্বি প'ড়লো, সে বেটা প্রহারের ভয়ে কোথায় স'রে পড়েছে । এখন তোমার উপর সব কুখেছে । বড়বাবুর দেখা না পেলে তোমাকে নিয়েই প'ড়বে । ভাল মন্দ হ'লে মামী আমাকেই ছুবে । বেটারা সব মরিয়া হ'য়ে উঠেছে । বড়বাবুর আশা ছাড়ো, এখনো বল্চি—পালাই চলো ।

বকসী । দাঁড়া, দাঁড়া, সন্ধান নিই,—মানুষটা কোথা গেল ।

কৃষ্ণ । আর কি সন্ধান নেবে ? বড়বাবু স'রেছে । মামা, মামা, বুঝি ছোট বাবুও স'রেছে, ঐ পাঁচু মল্লিকের হাল দেখ ।

( সাক্ষিগণ-বেষ্টিত হইয়া উদ্গাদাবস্থায় পাঁচু মল্লিকের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । কি মল্লিক ম'শায়, কাল কেমন খিচুড়ি খেলেন ? আমাদের খিচুড়িতে বামন বেটা বড় লঙ্কা দিয়েছিল । ( জনান্তিকে বক্সীর প্রতি ) মামা, স'রে পড়ো ।

মল্লিক । তোর মাথা দিয়েছিল !

কৃষ্ণ । আপনাদের খিচুড়ি শুন্‌লুম না কি অতি উত্তম হ'য়েছিল ? ( বক্সীর প্রতি ) মামা, স'রে পড় ।

মল্লিক । তোর গুটির পিণ্ডি হ'য়েছিল, এখন পালাই কোন্ দিকে বল ?

মল্লিক । তা আর জানিনি, পালাবে বই কি ? ফের ঘা কতক দেবো না কি ? এখনো বল্‌চি শালা, কোথায় কি আছে বার কর, ক্ষিদের চোটে এবার বেটা তোকেই খাব ।

মল্লিক । তাই খা বাবা, একেবারে থেয়ে ফেল, আর প্রহার দিস্‌ নি, সৰ্ব্বাঙ্গ খেতো হ'রে গেছে ।

( দীপি ও বক্সীর তরফের সাক্ষিগণের প্রবেশ )

বক্সী । এই যে সব আস্‌ছে । কি হে, কোন সন্ধান ক'রতে পারলে ?  
বচসারাম । রেখে দাও তোমার সন্ধান, ক্ষিদের নাড়ী জল্‌ছে । নাও, কি ট্যাঁকে আছে বা'র করো, খাবার কিনে আনি ।

বক্সী । আমি কি ঘর থেকে পরসি এনে মামলা লড়্‌তে এসেছি, তোমরা যে দেখছি, বাড়াবাড়ি ক'রে তুমি !

বচসারাম । তবে ধর বেটার চুলের মুটি ! সাক্ষীদের খেতে দেবার মুরোদ নেই, মামলা তদ্বির ক'রতে এসেছিন্‌ ? ( প্রহার )

দীপি । খেতে দিতে পারবি নি, মামলা ক'রতে এসেছিস্, ছোঁড়ায় ব'লছে  
মন কি ?

কৃষ্ণ । ( সাক্ষিগণের প্রতি ) ওহে, থাম, থাম, ( দীপির প্রতি ) দীপি মাসী,  
তোরা তাগা গাছটা যদি দিস্, আমরা খেয়ে বাঁচি ।

সকলে । দীপি মাসী, দীপি মাসী, তাগা খুলে দে—তাগা খুলে দে ।

( একজনের তাগা খুলিয়া লইতে অগ্রসর হওন )

দীপি । ও মুখপোড়া, আমার তাগা দেব কি, আমার তাগা দেব কি ? আরে  
বাপ'রে, এরা ডাকাত রে ! ( পলায়ন )

সাক্ষিগণ । ধরো—ধরো ( কতক সাক্ষীর পশ্চাৎ ধাবন )

কৃষ্ণ । মামা, দেখছ কি—স'রে পড়, ফিরলে তোমার মাংস খাবে !

( বেগে একজন সাক্ষীর প্রবেশ )

সাক্ষী । সর্বনাশ হ'য়েছে, সর্বনাশ হ'য়েছে, বড়বাবুকে খুঁজতে গিয়ে দেখি,  
একখানা গাড়ী ক'রে বড়বাবু আর ছোট বাবু চলেছে, গাড়ীর উপরে  
হ'জনের দুই চাকরও র'য়েছে। বোধ হয় তারা বাড়ী যাচ্ছে ; চৌধুরী  
বুড়ো নিশ্চয়ই এই খেলা খেলেছে। আমাদের দেখে হাসতে হাসতে  
চাকর দু'বেটা ব'লে—“বাবুরা—খিচুড়ি খেলে কেমন ?”

বকসী । এ'্যা, ওরে কেষ্ঠা, ধর—আমি মুছ'া যাব । ( মুছ'া )

বল্লিক । এ'্যা—এ'্যা—সব মাটি—সব মাটি, ( হঠাৎ লাফাইয়া নারায়ণকে  
ধরিয়া ) ওরে বেটা নারায়ণে, খিচুড়ি এখন খা বেটা—( কাত্তিককে ধরিয়া )  
ওরে বেটা কাত্তিক, আমার খুন্ ক'রতে চেয়েছিলি না ? খুন্ কর—  
এখনই খুন্ কর বেটা ! ( একবার নারায়ণকে ও একবার কাত্তিককে  
প্রহার করিতে করিতে উন্নতের জায় ) খিচুড়ি খা বেটা—খুন্ কর  
বেটা, খিচুড়ি খা বেটা, খুন্ কর বেটা !

সাক্ষীগণ ! হ্যা—হ্যা—কর কি, কর কি ?—মল্লিক পাগল হ'লো নাকি ?

—পাগল হ'লো নাকি ?

কৃষ্ণ । ওগো তোমরা এদিকে দেখ, আমার যে আমার এখনো মুচ্ছা

• ভাঙচে না—

বক্সী । ( পড়িয়া ) ওরে মুচ্ছা ! ভাঙবে কিরে বেটা, আমি যে কত আশা

ক'রেছিলুম ! ( হঠাৎ উঠিয়া কৃষ্ণখনকে জড়াইয়া ) বাবা কৃষ্ণখন, আমি

যে বড় আশা ক'রেছিলুম বাবা, তোর মামী বাল্য না পেলো সাত দিন

প'ড়ে ঘুমোবে যে বাবা ! ভূতী মাকড়ির অন্তে আমার গায়ের মাংস

আঁচড়ে নেবে ।

কৃষ্ণ । আর কেঁদো না মামা, আর কেঁদো না ; তুমি বেঁচে থাকলে মামী

আমার কত বাল্য পর্বে—ভূতী সারবন্দী মাকড়ি পর্বে । আহা মা'র

খেয়ে আমার আমার অঙ্গ ফুলে উঠেছে !

( দীপি ও তৎপশ্চাৎ সাক্ষীগণের পুনঃ প্রবেশ )

দীপি । ও পোড়ারমুখো বক্সি, ও পোড়ারমুখো মল্লিক, ওরে আমার তাগা  
খুলে নেয় যে রে, আর আমি যে ছুটে পালাতে পারলুম না রে !

১ম সাক্ষী । খুলে নাও—খুলে নাও, আমি এক হাত ধ'রেছি, খুলে নাও—

দীপি । ওরে, কুলতলার ঘাটে যা রে—তোদের মাগেরা হব্বিস্বি চড়াগ'রে—

ওরে আমি যে বড় সখ ক'রে তাগা প'রেছি রে—ওরে তোদের ওলাবিবি

পেটে সোঁহ'গ'রে—

১ম সাক্ষী । চল্ চল্ খাবারের দোকানে চল—

২য় সাক্ষী । খাবার এখন থাক—আগে ধোঁয়ারি ভাজিগে আর—

[ তাগা লইয়া সাক্ষীগণের প্রস্থান ।

বক্সী । দীপু ! সর্বনাশ হ'লো—

দীপি । ওরে বাপ্ রে—আমার তাগা গেল রে—

বক্সী । মল্লিক—

মল্লিক । হায় হায় !

কুমার । চলো মামা—চলো মল্লিক ম'শায়, আবার বেটারা ফিরতে পারে—

বক্সী । বাবা কুমার, আমার ঠ্যাং ধরে টেনে নিয়ে যাও, আমি তার  
নড়তে পারি না ।

কুমার । মামা, আস্তে আস্তে নড়—

মল্লিক । হায় হায় !—

দীপি । ওরে বাপরে—তাগা গেলরে—

[ সকলের প্রস্থান ।





# দ্বাদশ দৃশ্য ।



## খিড়কীর অপর অংশ ।

### মোহিনী ও মোক্ষদা ।

মোহিনী । ভিটে বেচাবো—ভিটে বেচাবো—

মোক্ষদা । জেল খাটাবো—জেল খাটাবো—

মোহিনী । বেরাল কোলেক'রে জেলে পচো—

মোক্ষদা । রাস্তায় ব'সে গোরুর জাব কেটো !

মোহিনী । তবে লো চোখ'খাগী—তবে লো ভাল'খাগী—

মোক্ষদা । তবে লো ভাই'খাগী—তবে লো আটগতর'খাগী—

( উমেশ ও সতীশের প্রবেশ )

সতীশ । ছোট বউ, বড় বউয়ের পায়ে ধর, নইলে বাড়ী থেকে বেরিয়ে যাও !

উমেশ । বড় বউ, ছোট বউয়ার হাত ধ'রে ঘরে নিয়ে এসো, নইলে আস্তে

আস্তে বাপের বাড়ী চ'লে যাও ।

উভয়ে । এ'্যা—এ'্যা—

উমেশ । আর এ'্যা—এ'্যা—নয়, ভাই পর ক'রেছিলে, সেই ভাইকে

পেয়েছি—

সতীশ । এখনি গিয়ে পায়ে ধরো, আমার বাপের তুল্য ভাই, তাকে তোমার

অন্ত কটু ব'লেছি, দাঁড়িয়ে থেকে না ; স্বামী চাও, যাও—

উমেশ । যাও, হাত ধ'রে নিয়ে এসো—

মোহিনী । ওমা—ওমা—এত অপমান—আমি ভাতার ঘর ক'রতে চাইনি,

আমায় বাপের বাড়ী রেখে এসো, এই আমার আটগতর খেলে, আবার

আমি ওর হাত ধ'রবো !

উমেশ । তবে যাও বাপের বাড়ী ! ছোট বউমা, ভাত চড়াও, আজ থেকে আমরা ছ'ভাই আর পৃথক্ নই ।

মোহিনী । আমি কি পৃথক্ হ'তে ব'লছি, আমি কি পৃথক্ হ'তে ব'লছি ।

উমেশ । যা বলবার ব'লেছ, মিলেমিশে ঘরকন্না ক'রতে পারো থাকো, নইলে ছোট বাবু ছোট বউমার নামে যদি এক কথা শুনি, সেই দিন আমি তোমায় কুকথা ব'লে ত্যাগ ক'রবো ।

মোহিনী । আর ছোট বউ, আর ছোট বউ,—এই দীপি পোড়ারমুখী সর্বনাশ ক'রেছে—এই দীপি পোড়ারমুখী সর্বনাশ ক'রেছে !—

মোক্ষদা । দিদি, ছোট বোন ব'লে মাপ করো—

মোহিনী । মাপ কি দিদি—মাপ কি দিদি, আমি ছ'কথা ব'লেছি, তুই ছ'কথা বলেছিস্ । ওদের মিটে গেলো বাচ্চলুম্, রেতে ঘুম হ'তো না, পাড়ার লোক গাল কাং ক'রে হাসতো । আর রাঁধিগে ।

উমেশ । যাও, ছোটবাবুর রান্নাঘরে রাঁধোগে ।—আজ থেকে ওই আমাদের রান্না ঘর ।

( পাগলের বেশে দীপির প্রবেশ )

দীপি । তোদের সর্বনাশ হোক, সর্বনাশ হোক, জেলার তাগা কেড়ে নিয়েছে, বাড়ী এসে দেখি পোতা টাকা নেই, সর্বস্ব চোরে নিয়েছে—ওরে বাপ'রে বুক গেল রে !—সর্বনাশ হোক, সর্বনাশ হোক, গাঁও আশুন অলুক, তোদের মাগ রাঁড়ি হোক, ওরে বাপ'রে—বুক গেল রে—  
[ প্রস্থান ।

মোহিনী । ছোট বউ, তুই সাবধান ক'রেছিলি—শুনি নি, দীপিকে বাড়ী আসতে দি়েছিলুম । ভিটের দাঁড়িয়ে শাপ দিয়ে গেল ।

মোক্ষদা । দিক্‌গে দিদি, ওদের কথায় কি হয়, এসো—

[ উভয়ের প্রস্থান ।

উমেশ । , ভায়া, আমাদের লাহুনা হ'য়েছে বটে, কিন্তু এই তুচ্ছ আশংকাগাছের  
কগুড়া দেখে যদি দেশের লোকের আশঙ্কিত হয় যে, তুচ্ছ কথা  
ভাই-ভাইয়ে পর হ'তে নাই, সে সমাজের পরম মঙ্গল ।

সুতীশ । তুচ্ছ কথাই হোক্ আর বড় কথাই হোক্, মামলার বেন কেউ না  
ধেঁসেন ; যাকি প্যাঁজপয়জারের সখ্, তিনিই যেন মামলা ক'রতে  
এগোন ! যিনি স্ত্রী-পুত্রকে পথে ব'সাতে না চান, যিনি মানসম্মত  
পেয়দা-চাপরাসির পায়ে না দিতে চান, যার ঘটে বুদ্ধি আছে, যার প্রতি  
কমলা বিরূপা হ'ন, তিনি আমাদের দেখে বুঝুন ;—যে মামলা ক'রতে  
যাওয়ার চেয়ে ক্ষতি স্বীকার ক'রে মের্টান ভাল, মামলা করা  
"অকস্মাৎ !"



# পট পরিবর্তন ।



উজ্জ্বল দৃশ্য ।

( সমবেত গীত )

মামলা করা বাক্যমারী !

সেলাম ঠুকো,                      তফাৎ থেকে,

দেখতে পেলো কাছারী ॥

মামলায় যে মাতে,      ঘুঘু ডাকে তার ছাতে,

ভিটেতে সর্ষে ব'নে খোলা নে হাতে ;

সাক্ষী আমলা,              মোক্তার সামলা—

তেলা হাত চাই সবারি ॥

কাছারীর মাটি হাঁ করে, চ'লতে গেলে কামড়ে পা ধরে,

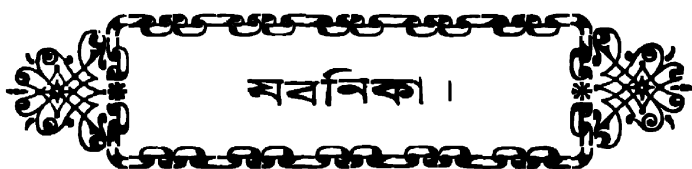
চালচুলো সব পোরে উদরে ;

লাগলে পরে ছাড়ে নাকো, আইনের ভেঙ্গী ভারি ॥

হারলে তো হাড়ীর বেহাল,

জিত হ'লে সমান নাকাল,

ধুয়ে খাও ডিক্রা নিয়ে, মামলাকে বলিহারি ॥



স্ববনিকা ।

নূতন গ্রন্থ !

নূতন গ্রন্থ !!

নূতন গ্রন্থ !!!

মহাকবি গিরিশচন্দ্রের শেষ বয়সের নিত্য সহচর

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত

## গিরিশচন্দ্র

৭০ সত্তর খানি হাফটোন চিত্র সম্বলিত।

নাট্য-সত্রাট স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের শেষ বয়সের নাট্যকাদির গান (বহু ছুত্ৰাপ্য গীত সমেত) এবং নট-গুরু সম্পূর্ণ জীবনী, “গিরিশচন্দ্র” নামে এই প্রথম বাহির হইল। এতদ্বিধ মহাকবির অদ্ভুত জীবনের নানা-প্রসঙ্গ, গল্প, যাবতীয় রচনাবলীর সময় নির্দেশ প্রভৃতি নানা উপাদেয় বিষয় সন্নিবেশে গ্রন্থখানি সাধারণের বিশেষরূপ হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছে। ইহার উপর নাট্যাচার্যের নানা-রসের ও বিবিধ অভিনয়-ভঙ্গির বহুল চিত্র প্রদানে অভিনয়-শিক্ষার্থীর ইহা পরম আদরের জিনিস হইয়াছে। কেবল গিরিশচন্দ্রের নহে, বঙ্গ-নাট্যশালার অধিকাংশ বিখ্যাত নট-নটীগণের সংক্ষিপ্ত রূপান্তর সহ ৭০ সত্তর খানি অভিনয় চিত্র (Character Photo) সংযোগে খানি সুশোভিত। আপনি পুস্তক ক্রয় করিয়া পাঠ্যরঞ্জনের পূর্বেই বন্ধু-মহলে ছবি দেখিবার জন্য কাড়াকাড়ি পড়িয়া যাইবে। যেরূপ উৎকৃষ্ট কাগজ সেইরূপ ছাপা। সুন্দর বাঁধাই, মূল্য ১।০ পাঁচ টাকা মাত্র।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট, কলিকাতা।

## মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত

**গৃহলক্ষ্মী**। এই সামাজিক নাটকখানি বঙ্গনাট্য-সাহিত্যে নাট্যসম্রাটের শেষ দান। যদিও গ্রন্থকার ইহার অভিনয় দেখিয়া যাইতে পারেন নাই, তথাপি বিচিত্র চরিত্রসৃষ্টি ও নাট্য-সৌন্দর্য্যে “গৃহলক্ষ্মী” অতি অন্তর্দিনের মধ্যেই সাহিত্য-ভাণ্ডারে একটা অত্যুজ্জ্বল রত্নরূপে প্রাতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। দ্বিতীয় সংস্করণ প্রায় ফুরাইয়া আসিল। মূল্য ১/ এক টাকা।

**প্রতিধ্বনি**। গিরিশচন্দ্রের যাবতীয় কবিতা সংগ্রহ। সাহিত্যরথী ত্রিমুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার-লিখিত ভূমিকা সম্বলিত। উৎকৃষ্ট বি-নালী বাধাই, মূল্য ৫০ বার আনা।

**তপোবল**। বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণত্বলাভসম্বন্ধীয় পৌরাণিক নাটক। সাধনার জয়! একনিষ্ঠার জয়!! অধ্যবসায়ের জয়!!! লক্ষ লক্ষ নর-নারীর চিত্ত মুগ্ধ করিয়া, মিনার্ভা থিয়েটারে মহা-সমারোহে এই মহা-নাটকের সতেজে অভিনয় চলিতেছে। মূল্য ১/ এক টাকা।

**অশোক**। শুধু ভারতবর্ষে নহে, এশিয়ায় নহে, সমগ্র পৃথিবীতে অশোকের ছায় প্রতাপশালী, অশোকের ছায় প্রতিভাবান্, বসুধীন্দ্র, রাজনীতিজ্ঞ, ধর্ম্মপ্রাণ, সমদর্শী সম্রাট জনগ্রহণ করেন নাই। সেই পুণ্য-শ্লোক অশোক-চরিত্র নাট্যাচার্য্যের সুস্ব তুলিকায় কিরূপ নাট্য-পরিষ্কৃতিত হইয়াছে, তাহা একবার পরীক্ষা করুন। মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র।

**শঙ্করাচার্য্য**। অষ্টমতমের প্রতিষ্ঠাতা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের লীলা-বল্বনে এই দেব নাটক বিরচিত। শঙ্করাচার্য্য নাট্যজগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। ইহার যশঃ-গানে আজ সমস্ত বঙ্গদেশ মুগ্ধরিত। পরিচয় প্রদান নিম্নরোজন,—প্রদীপ জালিয়া কেহ সূর্য্য দেখায় না। মূল্য ১/ এক টাকা।

ব্যঙ্গ-কা-ত্যাঙ্গনা। সামাজিক প্রহসন।—“কথার ফোয়ারা, রসের ফোয়ারা, বাসের ফোয়ারা, শ্লেষ-বিদ্রূপের ফোয়ারা, আবার জই সকল ফোয়ারার নীচে মাথা পাতিয়া থাকিতে পারিলে অনেকের শিরঃপীড়া প্রশমিত হইবে। মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

ম্যাকবেথ। এই নাটক পাঠে সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক ও “ইণ্ডিয়ান নেশন” সম্পাদক স্বর্গীয় এন, ঘোষ লিখিয়াছিলেন—“সেক্সপীয়রের নাটক ফরাসীভাষায় সুন্দররূপে অনুবাদিত হইয়াছে, কিন্তু গিরিশবাবুর বঙ্গানুবাদ “ম্যাকবেথ” তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট।” মূল্য ৫০ বার আনা মাত্র।

মনের মতন। মিলনাস্ত নাটক। “মনের মতন” প্রাণ কাঁদায়—গান মাতায়—সাধ বাড়ায়! “মনের মতন”—হাসায়—নাচায়—মজায়! “মনের মতন” বঙ্গসাহিত্যে একটা নূতন সামগ্রী। মূল্য ৫০ বার আনা।

মণিহরন। প্রেম, ভক্তি ও কোঁতুকপূর্ণ গীতিনাট্য। ভক্তের কর্তৃহার! রক্তরহস্তের আধার!! ভাবকের ভাবভাণ্ডার!!! মূল্য ১০ চারি আনা।

শিব-চতুর্দশী। শিবরাত্রিবিষয়ক প্রেমভক্তিপূর্ণ গীতিনাট্য। মিনার্ভা ও কোঁহিল্লর খিয়েটারে অভিনীত। মূল্য ৭০ দুই আনা।

## গিরিশ-গীতাবলী।

( ছয়শত পৃষ্ঠায় সমাপ্ত পরিবর্দ্ধিত সচিত্র দ্বিতীয় সংস্করণ )

নাট্যজগতের একচ্ছত্র সম্রাট এবং বঙ্গের শ্রেষ্ঠ গীত-রচয়িতা মহাকবি স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহোদয়ের জীবনী-সহ তদ্বিষয়িত যাবতীয় গীতসংগ্রহ। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত।

ইহাতে নাট্যাচার্যের স্বরচিত নাটক, গীতিনাট্য ও প্রহসন প্রভৃতি ১৬ খানি পুস্তকের সর্বজন-সমাদৃত গীতাবলী, তৎকর্তৃক নাট্যকাব্যে পরি-

বর্ত্তিত মঘনাদবধ, সীতারাম, কপালকুণ্ডলা, মৃণালিনী, হর্গেশনন্দিনী ও মাধবী-  
কণ্ঠের সমুদয় গীত ; ঘোর-বিকার, বহুৎ আচ্ছা, হামির, মগবার একাদশী ও  
শশিষ্ঠা নাটকাদিতে গিরিশবাবু কর্তৃক নূতন সংযোজিত সঙ্গীত এবং তাঁহার এ  
পর্য্যন্ত উমাসঙ্গীত, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দ-গীতি, যাত্রা, পাঁচালী, হাফ  
আকুড়াই প্রভৃতি নানাবিধক বহুসংখ্যক গীত সংগৃহীত হইয়া সুর-তাল-  
সংযোগে সুশ্রুতলাসহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পুস্তকের শেষভাগে  
গিরিশবাবুর জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে। নাট্যাচার্যের অভুত জীবনী সাধারণ্যে  
এই প্রথম প্রকাশিত হইল। এতৎপাঠে গিরিশবাবুর জীবন-বৃত্তান্ত অবগতির  
সহিত বঙ্গনাট্যশালার উৎপত্তি ও তাহার বিস্তৃতি স্পষ্টরূপে জ্ঞাত হইবেন।  
আশুতোষ, গ্রেট আশুতোষ, ষ্টার, এমারেল্ড ও মিনার্ভা প্রভৃতি শ্রেষ্ঠার  
কিরূপে হইল, সে রহস্য ইহাতে অতি স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বিভিন্ন  
সংস্করণে গিরিশবাবুর এ পর্য্যন্ত রচিত নূতন নাটকের সঙ্গীত ও বহু প্রতি-  
দ্বন্দ্বাপ্য গীত সংযোজিত এবং নাট্য-সম্রাটের জীবনী ও বঙ্গনাট্যশালা-  
ইতিহাস বিস্তর বর্ণিত হইয়া অতি উপাদেয় হইয়াছে। উৎকৃষ্ট বাঁধাই, ও  
ছয়শত পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র।

কবি কৃপারাম শর্মা-কর্তৃক

সত্যনারায়ণের কথা। মধুর ও সরল ভাষায় পাঠ্যরূপে  
রচিত। প্রায় একশত বৎসরের হস্তলিখিত পুঁথি হইতে মুদ্রিত হইল।  
মূল্য ১/- এক আনা।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,

বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী, ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট, কলিকাতা।



